

KADIKÖY BELEDİYESİ 66 KİŞİLİK EKİBİYLE YANGIN BÖLGESİNDE



On gündür güney illerinde süren yangınlar nedeniyle 8 kişi yaşamını yitirdi, yüzlerce ev ve canlı yandı, onlarca yerleşim yeri boşaltıldı. Kadıköy Belediyesi, alevler içinde kalan yerleşim yerlerine 66 kişilik yardım ekibi ile birlikte battaniye, yorgan, yastık, bebek bezi, sağlık malzemesi ve araçlarını gönderdi. Muhabirimiz Gökçe Uygun'un izlenimleri

● Sayfa 2'de



Fotoğraf: Gürbüz ENGİN

Ve bir orman gibi...

BEGÜM KAKI 7'DE



Şarkılara sığınmak

FEYZA HEPÇİLİNGİRLER 10'DA



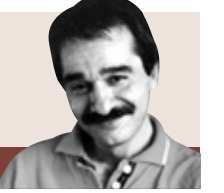
Öteki Cazcı

MURAT BEŞER 11'DE



Edebiyat Hayatından
Hatırlamalar - 125

AHMET ERHAN 5'TE



"Tiyatrolar yeni kamusal alanlar yaratıyor"

Kadıköy'deki tiyatroların kamusal alan üzerindeki etkisini araştıran akademisyen Devran Bengü ile söyleştik. Bengü, "Tiyatroların, mahalle yaşamındaki kamusal alanın canlanmasında etkili olduklarını, sokak hayatını beslediklerini, parklarda kamusal alanı canlandırdıklarını gördüm" diyor ● Sayfa 8'de

ORMANLARDA YANGIN RİSKİ ARTIYOR

Son 10 yılda ormanlık alanlardaki yangın sayısının arttığına işaret eden Prof. Dr. Ünal Akkemik, "İklim değişikliği gerçeğiyle karşı karşıyayız. İnsanların ormanlara çok daha fazla girmesi, taş, kum, maden ocağı, HES ve RES gibi yatırımların ormanlık alanlarda yapılması yangınları artırıyor" dedi ● Sayfa 3'te



Meclisten deprem karnesi

► TBMM Deprem Araştırma Komisyonu'nun hazırladığı raporda, 7'den büyük bir depremin tsunamiye sebep olma ihtimalinin yüzde 10 civarında olduğu, İstanbul'da 372 bin 269 bağımsız birimin risk taşıdığı tespit edildi ● Sayfa 9'da



İstanbullu "kanal" da söz hakkı istiyor

► İBB İstanbul Planlama Ajansı'nın Haziran 2021 raporuna göre, İstanbulluların yüzde 71,1'i Kanal İstanbul projesine vatandaşın karar vermesi gerektiğini söylerken yüzde 62,7'si maddi israf olduğunu belirtti ● Sayfa 3'te

Pandeminin gölgesinde mezuniyet

Pandemi sebebiyle okullarına gidemeyen öğrencilerin öğrenimlerini online olarak devam ettirdi. Bu süreçte mezun olan üniversite öğrencileri, içinde buldukları durumdan dolayı buruk bir sevinç yaşıyor ● Sayfa 4'te



Bir asırlık öykü bitti

Kadıköy'de devam eden kentsel dönüşüm çalışmalarından olumsuz etkilenen 99 yıllık Altınoğlu Pastanesi kapandı. 54 yıldır bu pastanede tezgahın başında olan Neziha Cangökçe, semt hafızasında önemli bir yeri olan tarihi pastaneyi anlatmıştı ● Sayfa 8'de



KADIKÖY YANGINA KARŞI SEFERBER OLDU

Bir haftadır süren yangınlar nedeni ile bölgeye 66 kişilik yardım ekibi gönderen Kadıköy Belediyesi ile birlikte muhabirimiz Gökçe Uygun da gitti. Uygun'un izlenimleri sayfamızda

Geçtiğimiz hafta Manavgat başta olmak üzere birçok ilde etkisini gösteren yangınlar nedeni ile şimdiye kadar 8 kişi yaşamını yitirdi, yüzlerce ev yandı, onlarca yerleşim yeri boşaltıldı, yüzlerce orman canlısı yaşamını yitirdi veya yaralandı. Muhabirimiz Gökçe Uygun da bir haftadır yangın bölgesinde bulunan Kadıköy Belediyesi veterinerlik ekibi ile hareket ediyor. Uygun, izlenimlerini kaleme aldı.

29 Temmuz Perşembe günü Kadıköy Belediyesi'nin yangın bölgesine Destek Hizmetleri, Veterinerlik, Sosyal Destek ve Sağlık ekibinden oluşan 42 kişilik bir ekibi göndereceğini öğrendiğimde ben de ekibe dahil oldum. Perşembe akşamı ekibin toplandığı Kadıköy Belediye binasının önüne gittim. Orada Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı ve yöneticilerin de bulunduğu kalabalık bir grup vardı.

Odabaşı, ekibe yönelik kısa bir konuşma yaptı. Ardından da 42 personelden oluşan ekip ile birlikte, kıyafet, yorgan, yastık, bebek bezi, içme suyunun yüklendiği 17 araçla 22.30 sıralarında Manavgat'a doğru yola çıktık. Sonradan katılan ekiplerle sayımız 66'ya yükseldi. 11 saat sonra, 09.30 sıralarında da yangının en fazla hasara neden olduğu yerlerin başında gelen Manavgat'a vardık.

Belediyenin ekipleri, yanlarında getirdikleri zorunlu ihtiyaç malzemelerini Manavgat'ta yetkililere teslim etti. Destek Hizmetleri, Veterinerlik, Sosyal Destek ve Sağlık ekibi yardım için birbirinden ayrıldı. Ben Kadıköy Belediyesi görevlisi veteriner hekim Hakan Dinçer ile birlikte hayvanların zarar gördüğü Oymapınar Bucak Şihlar Mahallesi'ndeki Deha çiftliğine gittim.

Burada Hakan Dinçer, yangın nedeni ile memeleri yanan ve ayakları zarar gören ineklerin tedavisini yaptı.



Fotoğraflar: Gökçe UYGUN – Gürbüz ENGİN

KADIKÖY BELEDİYESİ 66 PERSONELİ İLE YANGIN BÖLGESİNDE



Kadıköy Belediyesi, 28 Temmuz tarihinde Manavgat'ta başlayan yangın için 29 Temmuz tarihinde ilk ekibi yolladı. Kadıköy Belediyesi Arama Kurtarma Takımı (BAK Kadıköy), Destek Hizmetleri, Veterinerlik, Sosyal Destek ve Sağlık Hizmetleri Müdürlüğü personelleri ilk etapta 1500 battaniye, 1500 kol kıyafet ve oyuncak, 500 adet hiç kullanılmamış yorgan ve 100 adet yastık, içme suyu ve 1500 adet bebek bezi, 17 araç ile yola çıktı. 3 Ağustos Salı günü ise 15 kişilik bir ekip daha yola çıktı. Belediye, ikinci yardım ekibiyle birlikte Kadıköylülerin kendisine ulaştırdığı sağlık malzemesi, yangınla mücadelede kullanılacak araç ve ekipmanları da yangın bölgesine gönderdi. Belediye, 4 Ağustos Çarşamba akşamı da 9 kişilik BAK ekibi gönderdi. Ekip ile birlikte bir de ambulans gönderildi. 5 Ağustos Perşembe sabahı Marmaris'e ulaşan ekip, derhal yangınla mücadele ekiplerine dahil oldu.

EKİBİ ODABAŞI UĞURLADI

Yangın bölgesine giden ekibi belediye binası önünde uğurlayan Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı, burada kısa bir konuşma yaptı. Odabaşı, yaşananlar karşısında duyduğu üzüntüyü dile getirerek şunları söyledi: "Yaşanan felaketler yüreğimizi yakıyor. Bu tahribatın telafisi çok zor. Bütün canlıların yaralarını sarmak ve felaketin daha da büyümemesi için elbirliği ile çalışacağız. Kadıköylülerin dayanışma ruhunu taşımak için arkadaşlarımız felaket bölgesinde çalışmaya gidiyor. Biz, Kadıköy olarak, bu felaketin izlerini silmek için üzerimize düşen her şeyi yapmaya hazırız. Kadıköy'ün de Kadıköylülerin de aklı bütün canlılarda."

gittim. Burada Barınak Meleşti isimli hesabı bulunan hayvansever Türkan Ceylan, Kadıköy Belediyesi veterinerlik ekibine dahil oldu. Belediyenin ekipleri burada da bizzat yangına müdahale ederek söndürme ve soğutma çalışmasına katıldılar.

MAMA DESTEĞİ

1 Ağustos Pazar günü Köyceğiz'den Marmaris'e geçtik. Marmaris Turunçlar'da İngiltere vatandaşı Lea Butt'a ait, İngiliz Kedi Evi'nde bulunan 150 kedinin mamasız kaldığını öğrendik. Kadıköy Belediyesi, 150 kilo kuru mama ve tıbbi malzeme temin etti. Yangın nedeniyle karayolu kapandığı için gidemedik. Kaldığımız Marmaris Grand Yazıcı otelinin yetkilisi de bizi sürat teknisi ile yolladı, mama ve tıbbi malzemeyi bırakarak döndük.

ARILAR KURTARILDI

2 Ağustos Pazartesi sabahı da Bodrum'a geçtik. Bodrum Çökertme'ye gittiğimizde Bozalan mevkiinde an kovanlarının yandığını öğrendik. Hemen oraya git-

tik ve taşıdığımız sularla kovanları söndürerek yüzlerce arının ölmesini engelledik. Bizim çalışmamız sırasında skolyoz hastası olan 40 kiloluk Türkan Ceylan da, can havliyle 20 kiloluk suları sırtında taşıyarak yardım etti. 3 Ağustos Salı günü de Bodrum Mazı'ya gittik. Oradakilere İnceyalı mevkiinde bir eşeğin yaralandığını öğrendik. Vardığımızda veteriner hekim Hakan Dinçer ve Türkan Ceylan eşeğin ilk tedavisini yaptılar. Ardından Bodrum Belediyesi'ni arayarak eşeğin Petbalance ile hayvan barınağına götürülmesini sağladık. Akşam saatlerinde barınağa gittiğimizde hayvanseverlerin eşeşe su içirdiğini ve karpuz yedirdiğini gördük.

Gece yarısı bahçelerinde 30 civarında köpeği barındıran Nilüfer ve Hakan Bektaş'ın evine gittik, Veteriner Dinçer ve Türkan Ceylan, yaralı bir köpeği tedavi etti. 24.00 sıralarında dinlenmek için geri döndüğümüzde bir yangına denk geldik. İtfaiyeye haber verdik, bir süre sonra geldiler. Ellerinde sürekli eldiven ile hayvan tedavi ettiğine tanıklık ettiğim Hakan Dinçer bu kez elinde itfaiye hortumu ile karşımdaydı. Doğru yangına müdahale ediyordu.

4 Ağustos Çarşamba sabahı Bodrum Mazi'dan Muğla'nın Milas ilçesinde bulunan Fesleğen Yaylası'na doğru yola çıktık. Yolda 8 inek gördük, durumları iyiydi. Hakan yaralı olup olmadığını kontrol etmek için ışık çaldı fakat ışığa karşılık alamadı. O da bir ağaca kırmızı tişört astı. Bunu başka ekiplerin buradaki hayvanlara gıda desteği vermesi için yaptığını söyledi.

BAKAN PAKDEMİRLİ İLE KARŞILAŞMA

Fesleğen Yaylasına varduktan kısa bir süre sonra Tarım ve Orman Bakanı Bekir Pakdemirli helikopter



ile bulunduğumuz bölgeye geldi. Ben de hemen yanına gidip röportaj yapmak istediğimi söyledim. "Kusura bakmayın yapamam. Günde bir röportaj veriyoruz, orada her şeyi açıklıyoruz" dedi. Bir telefon konuşması yapmak için uzaklaştı, konuşmasını bitirdikten sonra geri gelerek, "Ne sormak istiyorsunuz" dedi. Ben de, "Sosyal medyada sizin için artık Tarım ve Orman Bakanı olmadığınız, orman kalmadığı için sadece Tarım Bakanı olduğunuz eleştirileri yapıyor. Bu konuda ne söylemek istersiniz?" sorusunu sordum. Bakan Pakdemirli sorumu, "Hiçbir şey insandan daha değerli değil. Hiçbir şey canlılardan, ormandan daha değerli değil. Bu işin iktidarı, siyaseti yok" sözleri ile yanıtladı.

"EN KISA SÜREDE SÖNDÜRECEĞİZ"

Ardından yangınla ilgili son durumu sordum. Bakan Pakdemirli, bu konuyla ilgili bilgileri sosyal medyada paylaştıklarını belirterek, "Merak etmeyin çalışıyoruz. Çok çalışıyoruz. Bu yangınları en kısa sürede söndüreceğiz" dedi.

TERMİK SANTRALE SİÇRADI

Aynı gece yangının Muğla'nın Milas ilçesinde bulunan Kemerköy Termik Santrali'ne sıçradığını, çalışanların tahliye edildiğini, Ören'in de boşaltıldığını öğrendim.



Ben de toplam 180 büyük ve küçükbaş hayvanın bulunduğu çiftliğin muhasebecisi Asude Ceritoğlu ile yaşadıkları süreç üzerine sohbet konuştum.

SÜTLE 130 HAYVANI KURTARMIŞLAR

Ceritoğlu'na yangını nasıl söndürdüklerini sorduğunda, gülererek "Sütle söndürdük" yanıtını verdi.

Yangının çiftliğe yaklaşıcağını anladıklarında yaklaşık 50 adet küçükbaş hayvanı hemen kamyonlar ile güvenli bir bölgeye taşımışlar, büyükbaş hayvanları taşmadan yangın çiftliğe ulaşmış. Bu sırada itfaiye gelmiş, çiftliğin üst tarafına müdahale etmiş ancak



yol durumu nedeni ile alt tarafa yanaşamamış. Çiftliğin alt tarafında bulunan samanların alev alması ile ahırlara sıçramaya başlamış. Ahırlardaki ineklerin zarar görmesini engellemek amacıyla önce çarşafları ıslatarak üstlerini örtmüşler, ardından da depodaki suyu kovalarla taşıyarak ahıra ulaşmasını engellemeye çalışmışlar ancak depodaki su bitmiş. Akıllarına iki depoda bulunan sütü kullanmak gelmiş. Ceritoğlu, "Su hariç tonlarca sütü kovalarla taşıyarak yangının ahırlara ulaşmasını, içeri girmesini engelledik" dedi. Ardından Kadıköy veteriner ekibinin geldiğini söyleyen Ceritoğlu, "Hemen hayvanların yanan memelerini ve ayaklarını tedavi ettiler. Başka kimse gelmedi, bir tek Kadıköy Belediyesi ekibi geldi" dedi.

MANAVGAT'TAN KÖYCEĞİZ'E GİTTİK

Kadıköy Belediyesi yardım ekibi ile birlikte 31 Ağustos Cumartesi günü de yangının çıktığı bir başka bölge olan Muğla'nın Köyceğiz ilçesi Ağla köyüne



VAN'A BİN 300 KOLİ YARDIM GÖNDERİLDİ

Van'ın Başkale ilçesinde yaşanan sel felaketinin ardından harekete geçen Kadıköy Belediyesi, içinde erzak ve ihtiyaç malzemelerinin bulunduğu yardım TIR'ını Van'a gönderdi. Sosyal Destek Hizmetleri Müdürlüğü tarafından içinde bebek bezi, battaniye, yorgan, kıyafet ve gıda malzemeleri bulunan bin 300 koli, afet noktasına gönderildi.



“Okulların kapalı kalması bir tercihtir!”

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Türk Tabipleri Birliği (TTB) Okul Sağlığı Çalışma Grubu, eylül ayında başlayacak yeni eğitim ve öğretim döneminde okulların açılması yönünde çağrı yaptı. Yapılan açıklamada çağrının başta hükümete, siyasi partilere, sendikalara, uzmanlık derneklerine, sivil toplum kuruluşlarına ve velilere olmak üzere çocukların sağlığı, hakları, iyiliği ile ilgili çalışan tüm kurum ve kişilere yapıldığı belirtildi.

Türkiye'nin yaz aylarını yine çocuklar konusunda bedeli çok yüksek bir rehabet içinde geçirdiğinin, öğrencilerin okula dönebilmesi için hiçbir hazırlık ve çalışma yapılmadığının altını çizildiği çağrı metninde “Geçtiğimiz bir buçuk sene içinde çocuklarımızı yaşatılan bilişsel, fiziksel ve duygusal kayıpların telafisi için bütçe ayrılmıyor, müfredat oluşturulmuyor, planlama yapılmıyor. Söz konusu çocuklar iken, büyülesi bir ihmalin bahanesi olamaz.” ifadeleri yer aldı.

“ÇOCUKLARIN GELECEĞİ İLE OYNANAMAZ”

Uzun ve sonu belli olmayan bir süre boyunca eğitimi aksatmanın ve en önemlisi çocukların geleceğiyle oynamanın bahanesinin olamayacağını vurguladığı açıklamada, okulların kapalı kalmasının kaynak ve imkân sorunu olmadığına, tercih olduğuna dikkat çekildi.

Açıklamada şu ifadeler yer aldı: “Bu bir tercihtir çünkü okullar kapalıyken çocuklar AVM'lere gidebilir. Bu bir tercihtir çünkü okullar kapalıyken çocuklar dersanelere gidebilir, evlerde tedbirsiz ortamlarda toplanıp özel ders almışlardır. Bu bir tercihtir çünkü güvenli olmadığı gerekçesiyle okula gönderilmeyen çocuklar düğünlere gönderilmiş, salgında bakım için en yüksek riski taşıyan yaşlılara bırakılmıştır. Bu bir tercihtir çünkü merdiven altı bakım kurumları hep açık kalmıştır. Bu bir tercihtir çünkü taşıyıcılığı düşük olduğu halde çocuklar okula gönderilmezken, taşıyıcılığı yüksek olan yetişkinler güvensiz işyerlerinden virüsü evlere, çocuklara taşımaya devam etmiştir. Bu bir tercihtir çünkü ilköğretim öğrencilerinden daha fazla hastalık yayabildiği halde, sınavlara hazırlık nedeniyle önemli görülerek 8'inci ve 12'nci sınıflar açık tutulmuştur. Yani sınava girilmeyen yılların eğitim açısından önemsiz görüldüğü itiraf edilmiştir. Bu bir tercihtir çünkü çoğu özel olan bağımsız anaokulları açıkken, devlet okullarına bağlı olan anasınıfları salgın bahanesiyle kapalı tutulmuştur. Kısacası iktidar tercih yetkisini çocuklarımızın yüksek çıkarları aleyhine kullanmıştır.”

TTB Okul Sağlığı Çalışma Grubu, eylül ayında okulların açılması için çağrı yaptı. Başta hükümet yetkililerine seslenen grup, okulların kapalı kalmasının kaynak ve imkân sorunu olmadığına, bir tercih olduğuna vurgu yaptı



“EĞİTİM HAKKI İHLAL EDİLMİŞTİR”
“Okulları kapatmanın kısa dönemli ekonomik etkilerinin diğer sektörlerden düşük olduğunu hesaplayan hükümet, sırf bu nedenle çocuklarımızın eğitim haklarını ihlal etmiştir. Eğitimin ve eğitimcinin değersizleşmesi yıllardır süregelen bir siyasetin sonucudur” ifade-

sinin yer verildiği açıklamada, günün sorumluluk alma ve elini taşın altına koyma günü olduğuna işaret edildi. Türkiye'nin dünyada okullarını en uzun süre kapalı tutan ülkelerden biri olduğunun belirtildiği açıklama, şöyle devam etti: “Okulların sadece birkaç ay kapalı kaldığı ülkelerde yapılan zekâ ölçümlerinde dahi büyük kayıplar tespit edilmiş. Çocukluk obezitesinde yüksek artış görülmüş. Ülkemizde yaşanan kayıpların boyutunu düşünmek bile korkutucudur. Haneler hem ev hem okul olmanın stresi altında ezilmiş, ailede ağırlıklı olarak bakım ve eğitim yükünü üstlenen kadınlarımız yorulmuş ve tükenmiştir. Uzaktan eğitime katılabilen ‘şanslı’ çocukların psikolojisi bütün gün ekran başında oturaktan bozulmuş, dikkat dağınıklıkları artmış, sosyal yetileri azalmış, çocuklar okuldan soğumuş. Sınavlara başkasını sokmak ve ödevini başkasına yaptırmak normalleşmiş, eğitimde ahlaki bir çöküntü yaşanmış. Notlama yapılması ülke çapında engellenerek bu ağır erozyon ve sosyal kesimler arası oluşan öğrenim farkı görünmez kılınmaya çalışılmıştır.”

“İSTİSMARA MARUZ KALMA RİSKİ ARTTI”

Uzaktan eğitime katılmayan çocukların eğitimle bağını kesildiği, bir kısmının evlendirildiği belirtilen açıklamada, “Okulun koruyuculuğundan uzak kalan çocuklar arasında kazalar ve istismara maruz kalma riski artmış ve okullaşma oranlarındaki kazanımlarını yitirmiştir. Dezavantajlı çocuklar ile nispeten daha şanslı olanların arasındaki fark yıllar boyunca kapanmayacak şekilde açılmıştır.” denildi.

“EN AZ BULAŞTIRAN ÇOCUKLAR”

Çocukların salgında en az bulaştırıcı ve COVID-19'dan en az etkilenen kesim olduğuna vurgu yapılan açıklamada son olarak şunlar vurgulandı: “Toplumun tüm kesimlerine sesleniyoruz. Salgın kadar, eğitim de bir halk sağlığı sorunudur. Bilimsel bulgular ışığında acilen gerçekçi ve güvenli eylem planı oluşturulmalı ve uygulanmalıdır. Çocuklarımıza duyduğumuz sevgiyi ve saygıyı, onları korumak için elimizden geleni yapacağımızı göstermenin başka bir yolu yoktur. Eğitime olan ihmalkâr tavrımız, çocuklarımızın bugününe ve yarınına ne kadar ilgisiz olduğumuzu göstermekten başka işe yaramıyor. Okulları, geleceğimiz ve çocuklarımız için açalım.”

Pandeminin sessiz mezunları

Kampüslerden uzak kalarak diploma alan üniversite öğrencileri, buruk bir mezuniyet süreci yaşıyor

● Simge KANSU

Ülkemizde ilk korona virüsü vakalarının görülmesiyle beraber yüz yüze eğitime geçici olarak ara verilmişti. Yaklaşık iki yıl boyunca okula gidemeyen öğrenciler, online olarak öğrenimlerine devam etti. Bu süreçte diplomalarını ellerine alan üniversite öğrencileri hem buruk bir mezuniyet yaşıyor, hem de aldıkları uzaktan eğitimin niteliğinden şüpheli. Mezuniyet sevinci yaşamayan üniversiteliler, yaşadıkları durumu gazetemize anlattı.

“EŞİT ŞARTLAR SAĞLANMADI”

İstanbul Üniversitesi Gazetecilik bölümü mezunu Mahir Halisdemir, “Daha önce hiç karşılaşmadığım bir salgın sürecinin ortasında buldum kendimi. Bu benim için de farklı bir psikoloji oldu. Yaşam şeklimiz birden değişti, yeni normal düşüncesine kendimizi alıştırmak durumunda kaldık. Bu durum elbette öğrenciler açısından kolay geçmedi. Üniversitemizden, arkadaşlarımızdan, sosyal hayatımızdan uzak kalmak bizleri olumsuz etkiledi. Eğitim hayatımızdan uzak kalmamız yetmezmiş gibi, stajyer olarak iş bulma imkânlarımız da pandemi gerekçesiyle kısıtlanmış oldu. Ülkedeki ekonomik koşulları ve gidışı düşündüğümde mezun olmuş olmam benim için pek bir şey ifade etmiyor. Çünkü mesleğimi hayal ettiğim şartlarda yapabileceğimden emin değilim. Yarın ne olacak düşüncesi her genç gibi beni de endişelendiriyor” diyor ve şöyle devam ediyor: “Salgın sürecinde online eğitim ile devam etmiş olsak da birçok öğrenci için eşit şartların sağlanmadığı düşüncesindeyim. Öğrenciler olarak biz hem maddi anlamda zorlanırken hem de gelecek kaygısı taşıyarak bu süreçten kazançlı çıkamazdık elbette. Online eğitimin bu anlamda pek bir katkısı olmadı. Yüz yüze eğitim aldığımız dönemde en azından karşılıklı etkileşim sağlayabiliyorduk, üniversitede arkadaşlarımızla vakit geçirebiliyorduk. Uzaktan eğitimde ne verimli bir öğrenme süreci gerçekleştirebildik ne de derslere tam anlamıyla odaklanabildik.”

“NİTELİKLİ EĞİTİM ALMADIM”

Siirt Üniversitesi Sağlık Hizmetleri Meslek Yüksekokulu mezunu Melek Alkış, konuyla ilgili şunları dile getiriyor: “Böyle bir süreçte mezun olmak gerçekten de hiç istenmeyecek bir durumdu. Yani üniversite hayatına, mezuniyete dair çok güzel hayallerim vardı. Çok üzül-düm açıkçası çünkü yeni bir yer görmeyi, yeni insanlar tanımayı hep çok sevmişimdir ama maalesef öyle bir şey olmadı. Özgürlüğün tadına varacağım zamanı yaşamadan mezun oldum. Uzaktan eğitim süreci boyunca kesinlikle nitelikli bir



eğitim almadım. Uzaktan ne kadar verimli bir eğitim alabilirsiniz ki? Dersler online yapıldığı için katılım çok az oluyordu. Zaten katılan da internet ve teknolojik sıkıntılar yaşıyordu. Açıkçası kimsenin bu süreçte eğitimden verim aldığını düşünmüyorum ve ileride bu bilgisizlikle mesleğimi nasıl icra edeceğim inanmıyorum.”

“MUTLULUĞU BURUK YAŞIYORUM”

Çukurova Üniversitesi Makine Mühendisliği bölümünden mezun olan Ozan Bozdoğan, “Mezun olmak mutluluk verici bir his ama maalesef bu mutluluğu buruk yaşıyorum. İki yıldır kampüste olmamanın da etkisi var ama beni asıl endişelendiren bu süreçte aldığım eğitimin kalitesi ve beni iş hayatına gerçekten hazırlayıp hazırlamadığı. Türkiye’de pandemiden önce de üniversitelerin eğitimi tartışmalı bir durum-

daydı. Bunun üzerine bir de hiçbir üniversitenin hazır olmadığı pandemi süreci başlamış oldu. Uzaktan eğitim başladığı zamandan bu yana pek çok arkadaşım maddi yetersizliklerden dolayı dersleri zar zor takip edebildiler, ders notlarına ulaşmakta sıkıntı yaşadılar. Bazıları eğitim öğretim hayatlarını dondurmak, bazıları ise tamamen bitirmek zorunda kaldılar. Derslere giremeyen akademisyenler, notları yükleyemeyenler, yani kısacası nitelikli eğitim bir tarafa kimi yerde eğitimin kendisine bile ulaşamadığını düşünüyorum.” diyor.



Ozan Bozdoğan

GENÇLERİMİZİ ÜNİVERSİTEYE HAZIRLIYORUZ

Belediyemizin ilise mezunu öğrencilere yönelik ücretsiz üniversite hazırlık TYT-AYT kurslarına kontenjan dahilinde online kayıt alınacaktır.

Online Başvuru Tarihi: 02 Ağustos - 30 Eylül 2021

19 Mayıs Gençlik ve Çocuk Eğitim Merkezi: 0216 362 11 05 - 362 11 09

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | kadikoybelediye

GEREKLİ TELEFONLAR

KADIKÖY BELEDİYESİ

Santral	542 50 00
Çağrı Merkezi	444 55 22
Evlendirme Dairesi	542 50 02
Alo Engelli Taksit	444 00 81
Evlendirme Dairesi	
Kokteyl Salonu	345 42 62

ACİL

İtfaiye	347 32 28
Emniyet Müdürlüğü	411 08 19
Kaymakamlık	330 60 99
İSKİ Kadıköy	345 03 04
Kadıköy Nüfus Müd.	418 94 14
Kadıköy Tapu Müd.	280 15 73
Yangın İhbar	110
Polis İmdat	155
Elektrik Arıza	186
Gaz Arıza	187
Ambulans	112
Vefa Hattı	199
Telefon Arıza	121
Alo Zabıta	153
Sağlık Danışma	184
Bilinmeyen No	11811
Cenaze Hizmetleri	188
İBB Beyaz Masa	153
Maliye	189

HASTANELER

Göztepe Prof. Dr. Süleyman	
Yalçın Şehir Hastanesi	566 40 00
Haydarpaşa Numune	542 32 32
Siyami Ersek H.	542 44 44
Erenköy Ruh ve Sinir H.	302 59 59
Dr. Rana Beşe Polik.	348 40 27
Zeynep Kamil	391 06 80
FSM Araştırma H.	578 30 00
Erenköy Fizik Ted. ve R.	411 80 11

ÖZEL DERS

Pedagojik formasyonlu tecrübeli hocadan her YAŞ GRUBUNA

Piyano, Solfej eğitimi ve Konservatuara hazırlık dersleri verilir.

Tel: 0533 3679139

KAYIP

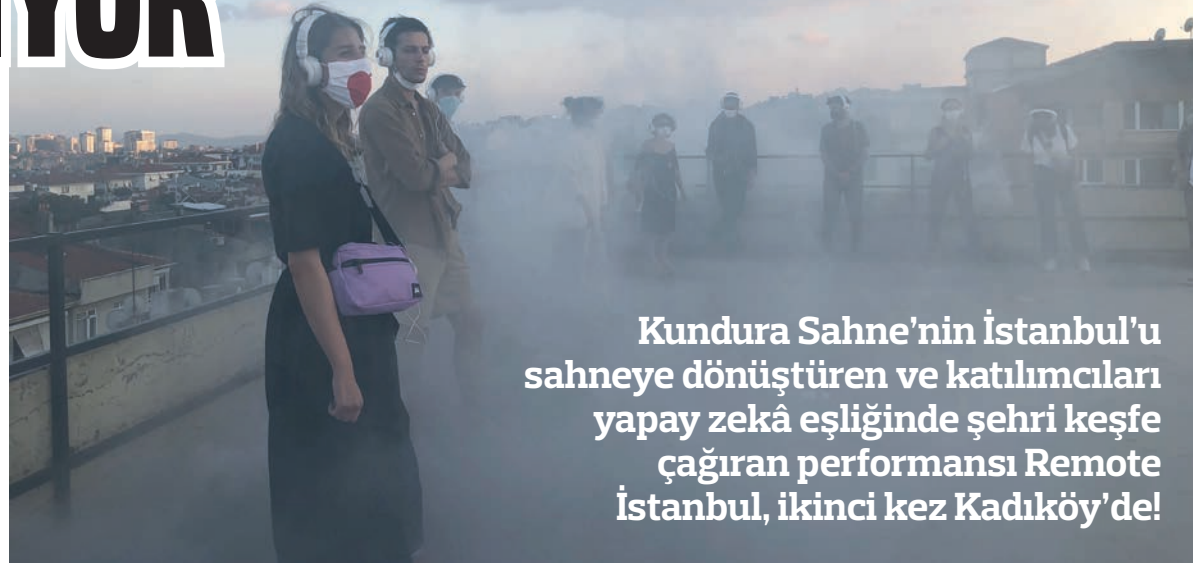
İşyerimize ait sicil no: JH20128580 ve JH20128045 no'lu pos cihazlarımızın ruhsatını kaybettik. Hükümsüzdür.

PUM LOKANTACILIK SAN. VE TİC. LTD. ŞTİ

REMOTE İSTANBUL İLE ŞEHİRDE OYUN BAŞLIYOR

Kundura Sahne ile Lita YapımEvi ortak yapımı olan Remote İstanbul, 7-30 Ağustos 2021 tarihleri arasında Manolya Parkı'ndan Koşuyolu'na uzanan bir güzergâhta gerçekleşecek ve bir yapay zekânın sesi eşliğinde kulaklıklarla yola çıkacak katılımcıların oyunun bir parçasına dönüşürecek. Şehirle kurduğumuz ilişkiyi sorgulamaya ve yapay zekâ eşliğinde davranışlarımızı gözlemlemeye davet edecek performans, pandemi zamanlarında uzak kaldığımız şehir dokusuyla, sesiyle ve renkleriyle yeniden ve yeni gözlerle bakma şansı sunacak.

Avrupa tiyatrosunun en yaratıcı gruplarından olan ve tiyatrosunun sınırlarını teknolojiyle genişleten projeleriyle sayısız ödül kazanmış Alman sanatçı kolektifi Rimini Protokoll'ün kurucularından Stefan Kaegi'nin tasarladığı ve yazdığı "Remote X" in İstanbul uyarlamasını kolektiften Jörg Karrenbauer yazıp yönetti.



Kundura Sahne'nin İstanbul'u sahneye dönüştüren ve katılımcıları yapay zekâ eşliğinde şehri keşfe çağıran performansı Remote İstanbul, ikinci kez Kadıköy'de!

Kundura Sahne ile Rimini Protokoll ortaklığında ikincisi yapılacak Remote İstanbul, Kadıköy Belediyesi ve Tepe Nautilus AVM'nin katkılarıyla gerçekleşecek. 7-30 Ağustos 2021 tarihleri arasında perşembeden pazara, dört gün boyunca sürecek performans Türkçe olacak; 15 Ağustos ile 29 Ağustos Pazar günlerinde İngilizce seçeneği de sunulacak. Öğrenci 80 TL, Tam 120 TL olarak satışa sunulan Remote İstanbul biletlerini beykozkundura.com adresinden satın alabilirsiniz.

Ayrıntılı bilgi: beykozkundura.com/remoteistanbul



Kalamış'ta sinema keyfi sürüyor

Kadıköy Belediyesi Sinematek/Sinema Evinin, yeni sanat yönetmeni Emin Alper yönetiminde hazırladığı sinema gösterimleri Kalamış Parkı'nda devam ediyor

Festival kapsamında bu hafta iki özel filmin gösterimi olacak. Bunlardan ilki 11 Ağustos Çarşamba günü izleyiciyle buluşacak olan 2017 yapımı "Muhteşem Kadın". Şilili yönetmen Sebastián Lelio, 2013 yapımı filmi Gloria'nın ardından bu filmde de bir o kadar ilham verici bir kadın hikâyesi anlatıyor. Sebastián Lelio'nun Gonzalo Maza'yla birlikte yazdığı senaryosuyla Berlin Film Festivali'nde ödül kazanan, aynı yıl Berlin'de LGBTI+ temalı filmlere verilen Teddy ödülünü alan ve Yabancı Dildeki En İyi Film Oscarı dâhil pek çok ödül ve olumlu eleştirilerle takdir toplayan Muhteşem Kadın, Marina'yı oynayan Daniela Vega'nın abartısız, zarif, derin ve tutkulu performansı ile yüreğe işleyen müthiş bir varoluş hikâyesi.

Filmin konusu ise kısaca şöyle: Marina ile Orlando birbirine âşiktir, hayatlarını birlikte geçirmeyi hayal ederler. 20'li yaşlarındaki Marina garsonluk yaparak ve gece kulüplerinde şarkı söyleyerek geçmektedir. Ondan yirmi yaş büyük sevgilisi, Marina için ailesini terk etmiştir. Marina'nın doğum günü için yemeğe çıktıkları bir akşam eve döndüklerinde Orlando fenalaşıyor ve o gece hastanede hayatını kaybeder. Orlando'nun ölümüyle Marina'nın hayatı altüst olur. Genç kadın bir anda kendini son derece düşmanca bir ortamda bulur. Polis sorgusunda gördüğü muamele bir yana Orlando'nun ailesi de ona şüphe ve öfkeyle yaklaşmaktadır. Cenazeye katılması engellenir ve ölmeden önce Orlando'ya beraber yaşadığı evi derhal boşaltması istenir. Bir zamanlar bir kadın olarak yaşama hakkını elde etmek için verdiği savaşı şimdi yeniden, bu kez acısını yaşayabilmek için vermek zorundadır. Bu mücadeleden çevresindekilerin aksine tamamen onun yanında yer alan film, bizi kelimenin tam anlamıyla muhteşem bir kadınla tanıştır.



AÇIK HAVADA "PERSOPOLIS"



Bu hafta sinemaseverlerin açık havada izleme şansı bulacağı, 2007 yapımı animasyon film "Persopolis" ise gösterildiği dönem özellikle ülkemizde çok ses getirmişti. Marjane Satrapi'nin kendi çocukluğundan yola çıkarak çizdiği romanından yönetmen Vincent Paronnaud ile beraber uyarladığı animasyon, çoğu zaman komik olmakla beraber aşırı duygusal olmadan, oldukça dürüst ve hüzünlü gerçekçiliğiyle, gelmiş geçmiş en iyi animasyon filmleri listesinde sıklıkla kendine yer buluyor. Fransızca konuşan bir kadının çocukluğunu ve genç yetişkinliğini Tahrân'dan Viyana'ya, 1980'ler ve 90'larda yaşanan kültürel, sosyal ve politik ortamları da ıskalamadan anlatmayı başarıyor. Satrapi'nin çizgi romanda yakaladığı tarzı takip ederken benzersiz ve akıcı bir animasyon stili kullanan yönetmenler, izleyicileri alışkın olmadıkları, Doğu'nun egzotik masallarından çok farklı bir dünyanın içine çekiyor. Kültür çatışmaları, ergenlik sancıları ile beraber ailenin üç kuşak kadınının çatışmaları da zekice bir mizahla harmanlanarak seyirciyle buluşuyor. Marjane Satrapi'nin gençliğini Chiara Mastroianni seslendirirken annesini de gerçek hayattaki annesi Catherine Deneuve'in sesiyle izliyoruz. Gösterildiği yıl Cannes Film Festivali'nden iki ödülle dönen filmin En İyi Animasyon Film dalında da Oscar adaylığı bulunuyor.

1 TL olan sinema biletleri Mobilte üzerinden satışta.



Erkek şiddetine kültürel koruma: Mor Cepken

Belgesel film yönetmeni Cansel Karacan, Yörük kültürünün kadına şiddeti önlemede önemli geleneklerinden biri olan "Mor Cepken" in belgeselini çekiyor

"Annemin Sinemaları" ve "Ter-sine Göç" adlı belgesellerin yönetmeni Cansel Karacan, Yörük kızlarının çeyizlerine ilk konulan giysilerden biri olan "Mor Cepken" geleneğini belgesel haline getiriyor. Yörüklerde kadın haklarının korunmasında önemli bir araç olan 'mor cepken'i giyen kadının, köy meydanına, herkesin görebileceği bir yere çıkması "Eşimden şiddet görüyorum ve boşanmak istiyorum." anlamına gelirdi. Mor cepkeni giyen kadına köylüler tarafından yardım edilir, kocası ise dışlanırdı.

Osman Şahin'in Mor Cepken ve Kamile Yılmaz'ın Mor Cepkenli Kadınlar isimli kitaplarını okumasıyla konuyu araştırmaya başlayan Karacan; Yörük kültürüne ait birçok konuyu değinecek olsa da asıl noktanın mor cepken simgesinden yola çıkarak Yörük ka-

dına gösterilen saygı ve toplumun ona tanıdığı doğal haklar olduğunu söylüyor. Yörük kültüründe çok önemli bir yere sahip bu geleneğin modern hayatta birlikte unutturulmaya çalışılması, kadınların ellerinden haklarının alınmasıyla eşdeğer bir öneme sahip. O yüzden Karacan sandıklarında mor cepken bulunan kadınların hikâyelerinden, anılarından yola çıkarak belgeselini çekiyor. Karacan; Mor Cepken'i şiddet gören, katledilen kadınlara ses olması amacıyla çektiğini söylerken, kadınları koruyan, kollayan gelenek ve yasaların hep devam etmesi gerektiği bilinciyle yola çıktığını, erkek şiddetiyle karşılaşan veya bu durumdan tedirginlik yaşayan kadınların artık mor cepken giyerek sokaklara çıkması gerektiğini, böylece devlet ve sivil toplum işbirliği ile kadınlara bir koruma kalkını oluşturulabileceğini da ekliyor. Bir diğer dileğinin de ülkemizde 8 Mart Dünya Kadınlar Günü'nde kadınların mor cepken giyerek konuyu daha da dikkat çekmeleri olduğunu söylüyor.



Moda Sahnesi'nde yeni sezon heyecanı

Fransız yazar Magali Mougel'in yazdığı Suzy Storck oyunu "Alt üst edilmiş bir kronoloji ile tek kıyış yolunun trajik ve insanlık dışı bir biçimde belirdiği, birey olarak inkâr edilmiş bir kadının dramını" gözler önüne seriyor. Reyhan Özdilek'in çevirdiği oyunun yönetmenliğini Kemal Aydoğan, ışık tasarımını İrfan Varlı, sahne tasarımını Cansu Aslan yapacak. Rollerini Aybanu Aykut, Reyhan Özdilek, Çağlar Yalçınkaya, Mert Şişmanlar'ın paylaşacağı Suzy Storck 4 Eylül'de seyirciyle buluşacak. Eylül ayı oyunlarının biletleri 16 Ağustos'ta "online" olarak Moda Sahnesi'nin kendi bilet satış sitesinden satışa çıkacak.

www.modasahnesi.com

Moda Sahnesi yeni sezonu Suzy Storck ile açmaya hazırlanıyor

HAFTANIN PUSULASI KİTAP

Hegel ve Modern Toplum



Felsefe tarihine özgün katkılarıyla yirminci yüzyılın en önemli filozoflarından biri kabul edilen Charles Taylor bu zengin çalışmasında Hegel'in toplum felsefesinin günümüz için geçerliliğini ortaya koyuyor. Hegel'in özgürlük felsefesine yaptığı vurguyla, çağımızın en büyük sorunlarını düşünürken birey ve toplum ilişkisini, yabancılaşma ve özellikle meselesini tarihsel bir bakışla yeniden değerlendirmemize fırsat veriyor. Hegel düşüncesinin temellerini anlaşılır bir dille özetleyen bu çalışma Hegel'i keşfetmek isteyen okurlar için de çok değerli bir kaynak.

"Özgür bireylerin kendi toplumsal etkinliklerini salt faydalı değil, aynı zamanda kim olduklarını dışavuran etkinlikler olarak gördüğü Hegelci toplum tasavvuru, bugün artık kırk sene öncesine göre çok daha uzak bir hedef gibi görünüyor ve bu nedenle, Taylor'ın çığır açan yapıtı, günümüz toplum felsefecileri tarafından yeniden yorumlanmayı hak ediyor." Frederick Neuhouser (Tanıtım Bülteninden)
Kolektif Kitap / 284 sf / 45 TL

Remzi Kitabevi'nden aldığımız bilgiye göre haftanın çok satan kitapları şunlar oldu:

- Hazan / Ayşe Kulin / Everest Yayınları
- Balıkcı ve Oğlu / Zülfü Livaneli / İnkilâp Yayınları
- Kayıp Tanrılar Ülkesi / Ahmet Ümit / Yapı Kredi Yayınları

ALBÜM



Silence

Uluslararası ödüllere layık görülmüş projeleriyle geleneksel Anadolu müziğini dünyanı dört bir yanına taşıyan Coşkun Karademir'in Norveçli jazz piyanisti Tord Gustavsen ile olan dostluğu, müzik dünyası için heyecan verici bir albümle taçlanıyor: Silence. Bir araya geldikleri ilk gündün itibaren müzikal alışverişlerini genişleten, İstanbul konserinden hemen sonra bu benzersiz albüm için kolları sıvalayan ikiliye, albümde Türk müziğinin büyük ustaları Derya Türkan ve Ömer Arslan da katılıyor. Bir günde kaydedilen ve sesleri bütün doğallığıyla dinleyicilere sunan albümde Anadolu topraklarını mayalayan seslerle İskandinav ruhu bir araya geliyor.

Ruhu doyuran şarkılar:

- Beethoven's Silence (Konçerto) / Ernesto Cortazar
- Spring Waltz / Sung Eun Choi
- Dancing with the Wind / Omar Akram

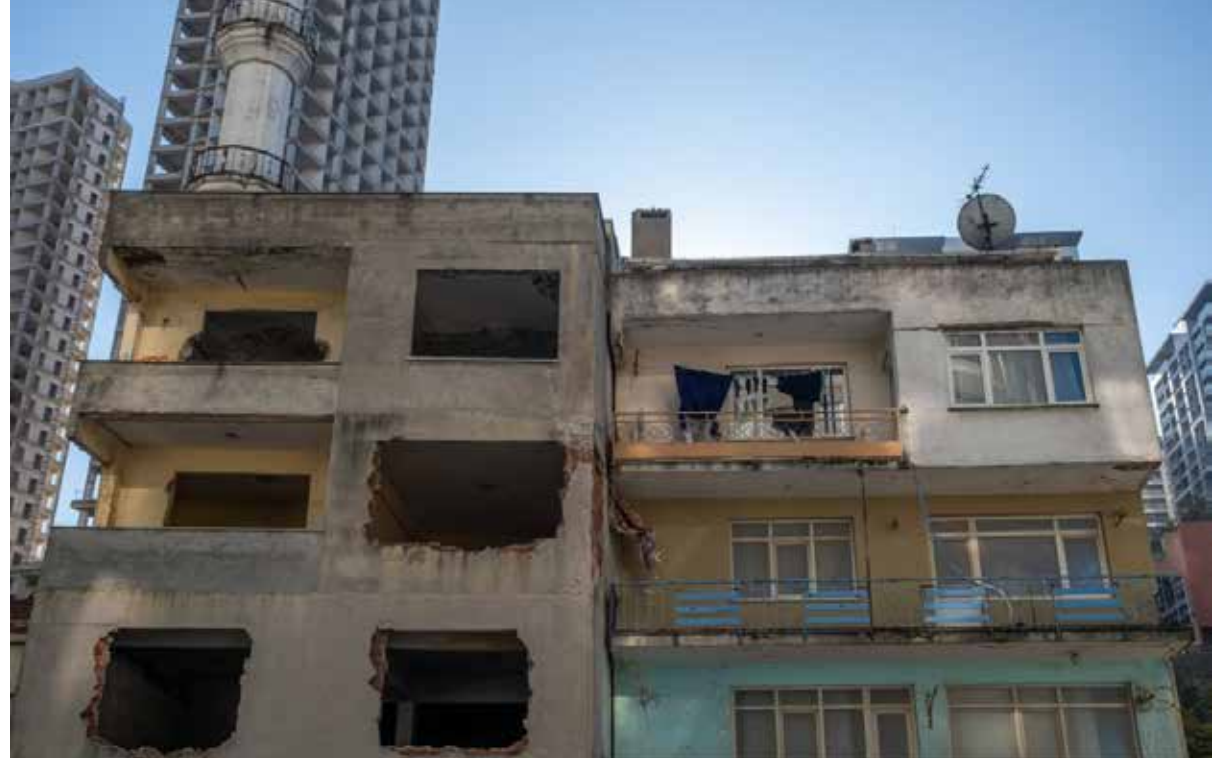
DİZİ

Perfume



Patrick Süskind'in aynı adlı romanından uyarlanan Perfume filmiyle benzer bir kurguya sahip olan bu dizi, dünyanın en güzel kokusunu yaratmak için cinayetler işleyen bir seri katilin hikâyesini konu alıyor. Koku bezleri alınmış genç bir kadının cesedinin bulunmasından sonra alarmla geçen dedektifler, elde ettikleri ipuçlarıyla kendilerini bölgedeki bir yatılı okulda bulurlar. Dedektiflerin amacı daha fazla cinayet işlenmeden işaretleri takip ederek bir an önce katile ulaşabilmektir. Tek sezonu olan dizi, zaman zaman ağırbaşlı da merak uyandırıcı özelliğiyle sürüklüyor.

RİSKLİ yapıların YÜZDE 53'ü İstanbul'da



TBMM Deprem Araştırma Komisyonu'nun hazırladığı rapora göre, ülke genelinde dönüştürülmesi gereken 6 milyon 700 bin riskli konut bulunurken, riskli yapı tespiti yapılan bağımsız birimlerin yüzde 53'ü İstanbul'da yer alıyor

● Erhan DEMİRTAŞ

Depreme karşı alınabilecek önlemlerin belirlenmesi için kurulan TBMM Deprem Araştırma Komisyonu'nun hazırladığı 522 sayfalık rapor tamamlandı. Tespit ve çözüm önerilerinin yer aldığı rapor, TBMM Başkanı Mustafa Şentop'a sunuldu. Raporda öne çıkan başlıklar şöyle:

372 BİN YAPI RİSKLİ

Raporda yer alan bilgilere göre, ülke genelinde dönüştürülmesi gereken 6 milyon 700 bin riskli konut bulunurken, toplam riskli yapı tespiti yapılan bağımsız birimlerin yüzde 53'ü İstanbul'da yer alıyor. 2012-2020 yılları arasında ülke genelinde 701 bin 710 bağımsız birime sahip 213 bin 533 yapının riskli olduğu tespit edildi. Kentsel dönüşümde öncelikli olarak ele alınması gerektiği değerlendirilen İstanbul'da toplam riskli bina sayısı 72 bin 829 olarak belirlenirken, 372 bin 269 bağımsız birimin de riskli olduğu kaydedildi. İstanbul'da riskli yapı tespiti tamamlanan yapıların yıkım yüzdesi yüzde 87,62.

Raporda, Altyapı ve Kentsel Dönüşüm Hizmetleri Genel Müdürlüğü'nün 02.12.2020 tarihinde TBMM Deprem Araştırma Komisyonu'na yaptığı sunumda, riskli yapı tespitine konu edilen yapıların yüzde 92'sinin 1997 yılı öncesi, yüzde 8'inin ise 1997-2007 yılları arasında yapıldığı belirtildi. "Bu sonuç 1997 yılı öncesi inşa edilen yapıların risk değerlendirilmesinin ivedilikle tamamlanmasını ne kadar önemli olduğunu açıkça ortaya koymaktadır." denildi.

MARMARA'DA TSUNAMİ TEHLİKESİ

Raporda, Marmara Denizi'nde ve Akdeniz'de oluşabilecek 7 büyüklüğünün üzerindeki bir depremin tsunamiye sebep olma ihtimalinin yüzde 10 civarında olduğu kaydedilirken, Marmara Denizi için gerçekleştirilen çeşitli modelleme çalışmalarına göre

ilk tsunami dalgasının deprem oluş zamanından sonra 10 dakika içinde, en yüksek tsunami dalgasının da yaklaşık 60-90 dakika arasında kıyılara varacağı belirtildi.

"Yine aynı çalışmalar, özellikle Adalar başta olmak üzere Doğu Marmara'nın daha yüksek tsunamiye maruz kalacağını göstermektedir. Marmara Denizi'nin kuzeyinde deniz içi heyelanlarının tetikleyeceği olası tsunami tehlikesinin araştırılması ve kıyıların tsunami tehlike haritalarının hazırlanması; Marmara, Ege ve Akdeniz'de Tsunami Erken Uyarı Sisteminin kurulması ve bölge halkının tsunamiye karşı erken uyarılmasını sağlayacak duyuru ve bilgilendirme sistemlerinin oluşturulması gerekiyor." ifadelerine yer verildi.

EN FAZLA SİGORTALILIK ORANI İSTANBUL'DA

Rapora göre, ülke genelinde 10 milyon 36 bin 183 zorunlu deprem sigortası poliçesiyle sigortalılık oranı yüzde 57. En fazla sigortalılık oranı yüzde 68 ile Marmara, en düşük sigortalılık oranı yüzde 45 ile Karadeniz Bölgesi'nde. Deprem yaşayan illerde sigortalılık oranları ise İstanbul'da yüzde 67.

OKUL BAHÇELERİ KULLANILABİLİR

Raporda, son yıllarda okulların depreme dayanıklılığının artırıldığı bu nedenle, toplanma ve geçici barınma alanı olarak belirlenen okul bahçelerinin deprem sonrasında da kullanılmasına yönelik çalışmaların yapılması gerektiği vurgulandı. "Bu kapsamda deprem sonrasında okul bahçelerini kullanacak depremzedelerin ihtiyaçlarının karşılanması için yeterli sayıda mobil tuvalet, su deposu, jeneratör ve basit düzey ilk yardım malzemelerinin temin edilmesine yönelik planlamaların yapılması yararlı olacaktır." değerlendirmelerine yer verildi.

"KANALA DEĞİL YAPI GÜVENLİĞİNE KULLANILSIN"

Komisyonu üye Cumhuriyet Halk Partisi milletvekilleri, raporun sonuç kısmında ek görüş bildirdi. 2011 yılında Bakanlar Kurulu kararı ile yürürlüğe giren Ulusal Deprem Stratejisi

ve Eylem Planında yer alan hedeflerin yerine getirilmediği ifade edilirken şu değerlendirmelerde bulunuldu: "Kanal İstanbul gibi acil olmayan ya da gereksiz yatırımlar durdurulmalı ve bu kaynaklar yapı güvenliği için kullanılmalıdır. Ülkemizdeki yapı stoğu hala depreme hazır değildir. Bir milat olarak kabul ettiğimiz 1999 Kocaeli depreminden bu yana geçen yıllar boşa geçmiştir. Bu büyük deprem sonrası verilen sözler yerine getirilmemiştir.

2017 yılına kadar başta kamu binaları, okullar ve hastaneler olmak üzere tüm Türkiye'deki yapıların deprem risk gruplandırılması yapılmamıştır. Yaşayacağımız olası deprem üzerine senaryolar oluşturulmuş, bu senaryoda yıkılacak, ağır hasar görecektir ve can kaybı yaşanacak binaların toplam sayıları ifade edilmesine rağmen esas soru olan hangi binalar yıkılacak/hasar görecektir sorusunun cevabı verilmemiştir. Deprem zararlarını azaltmaya yönelik politikaların hızlı bir şekilde uygulamaya konulabilmesi amacıyla gerekli mevzuat hazırlanarak merkezi yönetim bütçesinden ve muhtelif işlemlere konulacak vergilerden kaynak aktararak deprem başta olmak üzere afet risklerini azaltmaya yönelik çalışmalara finansman desteği sağlayacak sürdürülebilir bir deprem fonunun oluşturulması gerekli görülmektedir."



Bağımlılık bir "aile sırrı"

İstanbul Planlama Ajansı (İPA) raporuna göre İstanbulluların yüzde 84,2'si uyuşturucu maddelere kolayca erişilebildiğini düşünüyor, bağımlılıksa bir "aile sırrı"...

● Leyla ALP

İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB) ve İstanbul Planlama Ajansı (İPA) tarafından yapılan "İstanbul'da Madde Bağımlılığı: Algılar, Deneyimler ve Çözüm Önerileri" raporu yayımlandı.

12-25 yaş arası çocuğu olan 411 hane ile madde bağımlılığına ve madde bağımlısı bireylere bakış açısını ölçmek amacıyla yapılan saha araştırmanın sonuçlarına göre, bağımlılığa arkadaş çevresi ve aile ortamı önemli etken. Ailelere bağımlılıkla mücadele ederken yalnız kalıyor ve en önemlisi uyuşturucu maddeye ulaşmak çok kolay.

ARKADAŞ VE AİLE ETKİLİ

Bağımlılığa giden yolun ailevi, toplumsal, ekonomik ve mekânsal pek çok faktörle kesiştiği bilgisine yer verilen araştırma sonuçlarına göre arkadaş çevresi, aile içerisinde huzursuzluk, ebeveynlerin çocuğa karşı davranışları; bireyleri bağımlı olmaya yönlendiren sebepler arasında yer alıyor.

Araştırma kapsamında yüzde 68,2'si arkadaş çevresinin, yüzde 48,3'ü aile içerisindeki huzursuzluğun, hakaret veya şiddetin, yüzde 45,6'sı ise ebeveynlerin çocuklarına karşı olan davranışlarının madde kullanımına başlamada en önemli üç neden olduğu belirtildi.

UYUŞTURUCUYA ERİŞİM KOLAY

Araştırmaya katılanların yüzde 94,6'sı İstanbul'da uyuşturucu madde bağımlılığının bir problem olduğunu, yüzde 84,2'si ise bağımlılık yapan maddelere kolayca erişilebildiğini düşünüyor.

Yaşadığı çevrede uyuşturucu madde bağımlılığının önemli bir problem olduğunu belirtenlerin oranı ise yüzde 64,5. Katılımcıların yüzde 95,1'i, madde bağımlısı bireylerin toplumunun huzur ve güvenliğini tehdit ettiğini düşündüğü beyan etti.

AİLELER YALNIZLAŞIYOR

Bağımlılıkla mücadele etme yöntemlerinin büyük ölçüde birbirine benzediğinin ifade edildiği araştırma raporunda, görüşme yapılan kişilerin İstanbul'un farklı ilçelerinden gelen, farklı yaş gruplarında ve farklı sos-



yoekonomik statüleri sahip kişiler olsa da anlattıkları hikâyelerin, pek çok açıdan birbirine benzediği belirtiliyor. Görüşme yapılan anne ve babaların neredeyse tamamı, çocuğunun bağımlı olmasından kendilerini "yetersiz" ebeveyn olarak görüyor ve bu durumdaki kendilerini sorumlu tutuyor. Bağımlı bireylerin aileleri, toplum tarafından dışlanma endişesi sebebiyle bu durumu en yakınlarıyla dahi paylaşmaktan çekiniyor. Bağımlılık bir "aile sırrı" olarak bir süre aile üyelerinin destek almadan yüklenildiği bir süreç olarak ilerliyor.

Çözüm konusunda sorumlular: aileler, devlet ve medya. Katılımcılar uyuşturucuyla mücadele konusunda aile, devlet ve medyanın sorumlu olması gerektiğini ve madde bağımlılığının ancak bu şekilde tedavi edilebileceğini düşünüyor. Ancak katılımcıların %26,7'si madde bağımlısı bir bireyi hangi kurumlara yönlendireceği konusunda bilgi sahibi değil.

POLİTİKA ÖNERİLERİ

Araştırma sonuçlarına göre hem yerel yönetimler hem de merkezi kurumların bağımlılıkla mücadele politikalarına ilişkin İPA tarafından hazırlanan talep ve öneriler şöyle:

- ✓ Bağımlıların tıbbi tedavi ve rehabilitasyon sürecine eşlik eden sosyal rehabilitasyon ve sosyal uyum süreçlerini destekleyecek sosyal hizmet temelli bağımlılıkla mücadele merkezlerinin açılması.
- ✓ Mesai sistemiyle çalışmayan, her an ulaşılabilir olan, bağ kurmaya ve güvene dayalı ilişki geliştirmeye odaklanan 7/24 hizmet sunabilecek birimlerin bağımlılıkla mücadele merkezleri ile ilişkili olarak faaliyet göstermesi; gerekli hallerde bağımlı kişiler ve aileleri ile doğrudan iletişim kuracak ve ilgilenecek mobil ekiplerin oluşturulması.
- ✓ Hem bağımlıların hem bağımlı aileleri için ücretsiz psikolojik destek hizmetlerinin yaygınlaştırılması ve bu alanda çalışan uzmanlarla güçlendirilmesi.
- ✓ Bağımlılık tedavisini tamamlamış fakat hâlâ risk grubunda olan kişilerin mesleki güçlenme odaklı bireysel mentorluk ve istihdam olanakları ile desteklenmesi.
- ✓ Bağımlılıktan kurtulan kişilerin açılan bağımlılıkla mücadele merkezlerinde akran desteği kapsamında istihdam edilmesi.
- ✓ Bağımlılıkla mücadele eden ailelere ekonomik destek verilmesi.

ÖNEMLİ UYARI

Meteoroloji Genel Müdürlüğü'nden alınan bilgilere göre; önümüzdeki hafta ortasına kadar Türkiye'yi etkileyecek uzun süreli aşırı sıcak hava olayı yaşanacaktır. Aşırı sıcak havalarda sağlığımızı korumak adına;



Özellikle yaşlılar, çocuklar, hamileler, kronik rahatsızlığı bulunanlar ve engelliler gibi sıcağa duyarlı insanlar mümkünse serin veya kışım ortamlarda kalmalıdır.



Bol sıvı tüketilmeli. Susuzluk hissedilirse de saatte bir en az 1-2 bardak su içilmelidir.



Günün sıcak saatlerinde (11.00-16.00) zorunlu olmadıkça dışarı çıkılmamalıdır.

Öteki Cazcı

MURAT BEŞER

muratbeser@muratbeser.com



15 yılı aşkın süredir tanırım. Mülayim ve durgun görüntüsünün altında yatan renkli ve coşkulu karakteriyle kendini ana akımın dışında savurmuş gönüllü bir mülteci bana göre; kalabalığın uzağında, azınlığın da kenarında. Müzip bir zekâyâ, hüznünlü bir şefkate, üretken bir çalışkanlığa sahip oluşu en büyük hazinesi. Cematin ritmine ayak uydurmamış, anafora kapılmamış; bir ağacın dibinde hercai bir türkü tutturmuş. İnce sazı, kaba sazı derken şimdi de peşinden koştuğu kırık havanın divanelerini derledi bir kitapta. Kitabının adı Öteki Caz, kendisi ise Öteki Cazcı...

Besteci, gitarçı, yapımcı ve eğitimci Şevket Akıncı, 526 sayfadan oluşan bu kitapla (en azından benim kütüphanemde) büyük bir boşluğu doldurdu. Umutsuz bir temenni olsa da, Allah da onun cebini doldursun.

Adım gibi eminim, (bir başka özgür caz delisi Volkan Terzioğlu tarafından çekilmiş etkileyici bir davulcu Han Bennink fotoğrafını gösteren kapakla basılmış) bu kitabı o yazmasaydı hiç kimse yazmazdı. Yukarıda doldurdu dediğim bu boşluğun acısını herkesten evvel kendisi çekiyordu, yıllardır. Zira caz müzik adına ana akım dışında kalan ne varsa, bizde kaynak yok denecek kadar azdı, mevcutlar ise bölük pörçük ve darıma- dağınktı. Şevket bu malzemeyi buldu- çâ düzenliyor, derslerinde kaynak olarak kullanıyordu. Şevket'e ilham veren Joachim E. Berendt'in Caz Kitabı olmuş. Kapsamlı bir kitap olmasına rağmen ana-akım ağırlıklı olduğu için Şevket'i yeterince tatmin etmiyordu. Oysa işin avangart kısmını anlatmak



çin çağdaş müziği, özgür cazı, no-wave gibi post-modern eğilimleri ve geleneksel cazın diyalektiğini açmak gerekiyordu. Buralar pek kapsamlı değildi, kısacık gelip geçiyordu. Oysa Berendt'in kitabının dışında çok büyük bir dünya daha vardı. Şevket ise bu dünyanın ta göbeğindeydi.

Bir gazeteci-yazar olmayan Şevket'in bir çeşit Gonzo olarak aldığı bu göbek pozisyonu kitabı alabilirdiğine inandırıcı kılıyor. Anlattığı müziği ve müzisyenleri siyasi, toplumsal çerçeveye oturtmaya çalışıyor. Belli bir zaman ve coğrafyadan bağımsız olmayan açıklamalara giriyor. Cazın doğuşunu anlatmak istiyorsanız, siyah adamın köle edilmişinin ne anlama geldiğini ve mücadelesini açıklamak zorunda olunuz gibi, her biri kendinden bir öncekinden daha

cesur olan müzisyenleri, müzikte özgürlük mücadelesinin bir parçası olarak görüyor. O nedenle bu özelliği taşıyan isimlere daha fazla odaklanıyor, çünkü onlar temsil ettiği akım ve düşüncelerin kilit figürleri.

2009 yılında öğrencileri için yazdığı notlarla başlamış kitabın hikayesi. Zaman içinde dili ve yorumları baskalaşmış. Alfabetik ilerliyoruz E harfine gelince durmuş; bakmış tam bir deli işine dönüşüyor, dipsiz kuyu gibi biteceği yok, o zaman daha dar bir çerçeveye çizmeye çalışmış, yirminci yüzyıla odaklanmış. Arada satır eklediği üç yıl olmuş. Onu kitaba karşı sıcak tutan en önemli şey verdiği dersler şüphesiz. Müzik gibi soyut ve akıldışı bir sanatı anlatmak, somut bir dille anlatmak konusunda çırpınmış; zaman zaman kaybolmuş bu büyük dünyanın içinde. Arada bir Berendt'e ya da batıdaki bazı benzer konulardaki kitaplara bakarak havlu atacak öğrencileri tarafından gayrete getirilmiş. Dinleme tavsiyeleri dışında her bölüm için soyağacı ve avangart manifestolar düşünülmüş ama bu da tuğla gibi olan kitabı daha da kalınlaştırmış. Yayınevine sun-

duğu kitap 1000 sayfa olmuş, Pan Yayıncılık'ın sahiplerinin (müzik yayıncılığımızın Don Kişot'ları olan Işık ve Ferruh Gençer çiftinin) basılabilmesi için önerisiyle 500'e indirmek, ağırlıklı olarak alıntılardan vazgeçmek durumunda kalmış; isabet olmuş, bu da kitabı olabildiğince akademik bir inceleme ya da tez havasından kurtarmış.

Bizim coğrafyada özgür caz aleminin geçişinin yakın oluşu ve yeni yeni oluşmaya başlaması nedeniyle Türkiye kısmını sadece söyleşilerle sınırlı tutmuş; belki bunu ileride materyal fazlalaşınca ayrı bir kitap yaparım ilerde diye. Albüm önerileri ve söyleşiler kitaba kolektif bir hava vermiş. Yaprak Melike Uyar'ın söyleşileri daha önce Jazz Dergisi'nde, Matt Gustavson ise bir fanzinde yayınlanmış. Diğerleri bu kitap için yapılmış. Referans ve kaynaklar zaten ganli; Edward Said, Brecht, Deleuze, Adorno gibi... Konsepti itibarıyla özgün bir kitap, yöntemi açısından geniş bir derleme. Şevket Akıncı'nın Öteki Caz kitabında bir müzik yazarından ziyade tutkulu bir müzisyen, disiplinli bir müchait kimliği öne çıkıyor. Ya da uzatmayalım, biz buna kısaca Öteki Cazcı kimliği diyelim.

MÜZİK KALAMIŞ'TAN YÜKSELİYOR

Yurdun dört bir yanını saran yangınlar nedeniyle bazı konserler ve etkinlikler iptal edilse de Kadıköy Belediyesi'nin düzenlediği Kalamış Festivali devam ediyor. Bu kapsamda önümüzdeki hafta dört özel konser Kadıköylüleri bekliyor.

9 Ağustos'ta Harun Tekin ve Koray Candemir'i bir araya getiren "Şakalı Akustik" konseri olacak. Yılların rock grupları Mor ve Ötesi'nin solisti Tekin'i ve Kargo'nun solisti Candemir'i buluşturan konser şimdiden merak konusu.

10 Ağustos'ta ise son yılların sevilen isimlerinden Can Kazaz, Kalamış'ta müzik severlerle buluşacak. Kazaz, "Sürsün Bahar", "Kızılgerdan" gibi çok tutulan şarkılarını seslendirecek.

Festivalin 12 Ağustos programında Gaye Su Akyol var. Akyol farklı tarzıyla seslendirdiği şarkılarıyla sahilde müzik rüzgârı estirecek.

13 Ağustos'ta ise 1996'da Levent Akman, Murat Ertel ve Emre Onel tarafından kurulmuş olan müzik grubu Baba Zula'nın konseri olacak. Geleneksel müzik aletleriyle halk müziği ve elektronik müziği harmanlayan grubun konseri de ses getireceğe benziyor.

Sadece 1 TL olan konserlerin biletleri mobilet.com'dan edinilebilir.

Yeni sesler yeni şarkular

Yeni çıkan ve dijital platformlarda dinleyiciyle buluşan albüm ve teklilerden küçük bir derleme hazırladık



NERDESİN

İki müzisyen arkadaş; Açelya Sakarya ve Hüseyin Balcı'dan oluşan Evin İçinde'nin ilk teklisi "Nerdesin" dinleyiciye buluştu. Sözleri Sakarya, müziği Balcı ve düzenlemesi Sakarya & Balcı ortak çalışması olan şarkının klibini de Murat Özdil çekti. Bir parça karamsar sözlerin olduğu şarkıya elektronik alt yapı sound eşlik ediyor.

SOLUKLAN

Nail, Selin ve Çağrı tarafından 2020 yılında Antalya'da kurulan Açık Hava Diskosu, 2 Temmuz 2021 tarihinde "Soluklan" adlı ilk teklisini BBI Music Co. etiketiyle yayınladı.

Müziğinde disco, funk ve synth-pop öğelerine yer veren Açık Hava Diskosu, ilk teklisi "Soluklan" ile şehir hayatını geride bıraktığınız, kimi zaman dertlerinizi anlatıp kimi zaman ise kendinizi dans pistinde bulduğunuz bir yolculuğa davet ediyor. Müziğinde Akdeniz ikliminin sıcaklığını hissettirmeye çalışan grubun şarkısının sözlerine bir yerlere kaçma isteği ve sıkışmışlık hali yansıyor.

BENCE GERÇEK HEPSİ

Alternatif sahnelerin söz ve müzik yazarlarından Güneş Özgeç'in yeni teklisi "Bence Gerçek Hepsî" çıktı.

Sözü ve müziği Güneş Özgeç'e ait olan şarkının vokalleri, enstrümanları, düzenlemesi ve prodüksiyonu da sanatçının imzasını taşıyor. Mistik sözleri ile dikkat çeken "Bence Gerçek Hepsî", ritmik öğeleriyle tam bir yaz şarkısı. Mix'lerini Alp Turaç'ın yaptığı, mastering'ini Erdem Helvacıoğlu'nun üstlendiği şarkının video klibinde ise Dinçer İşgel'in imzası bulunuyor.

KARANLIK

Mavi Huydur Bende yeni teklisi "Karanlık" ile alıştığımız akustik sounduna uygun bir şarkıyla yeniden dinleyicilerle buluştu.

Şiirsel şarkı sözlerine sahip şarkının sözü, müziği ve bütün prodüksiyon işlemleri Mavi Huydur Bende tarafından yapılan şarkı; varoluş mücadelesi veren ve kendini bulmaya çalışan bir insanla toplum arasındaki çatışmayı ele alıyor.



HER YER BAHAR



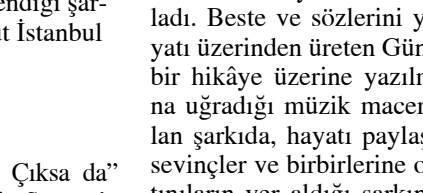
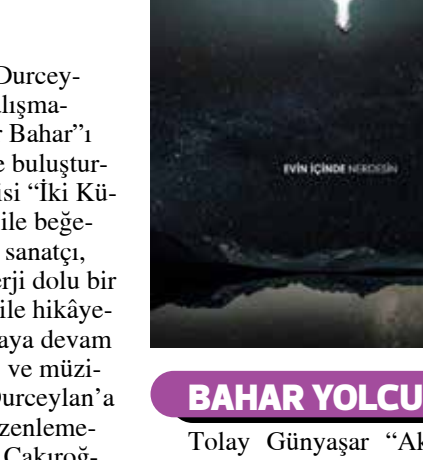
YANGIN ÇIKSA DA

KARANLIK

MESAJ BIRAK

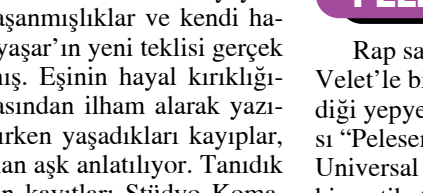
BAHAR YOLCUSU

PELESENK DİLLERDE



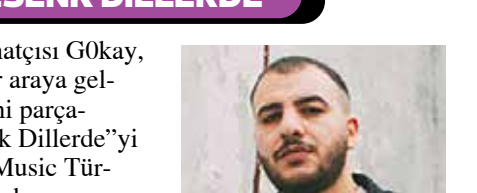
BAHAR YOLCUSU

PELESENK DİLLERDE



BAHAR YOLCUSU

PELESENK DİLLERDE



BAHAR YOLCUSU

PELESENK DİLLERDE

BAHAR YOLCUSU

PELESENK DİLLERDE

BAHAR YOLCUSU

PELESENK DİLLERDE

BAHAR YOLCUSU

PELESENK DİLLERDE

Avcı, dünya şampiyonluk maçına Kadıköy'de çıkacak

Ukrayna'da Universal Boxing Organization (UBO) Kıtalararası şampiyonluğunu kazanan Arda Turan Avcı, UBO Yarı Hafif Siklet Dünya Şampiyonluğu için 3 Eylül Cuma günü 17.00'de Caferağa Spor Salonu'nda ringe çıkacak.

Avcı, Caferağa'da Tanzanya vatandaşı Idd Pialari ile "Dünya Şampiyonluk Kemerini" için mücadele edecek.

CAFERAĞA'DA RİNGE ÇIKACAK

Avcı'nın şampiyonluk maçı öncesi iki de unvan maçı yapılacak. 17 yaşındaki Dilara Yücel ve Kubilay Alcu da Avrupa Şampiyonluğu unvanı için mücadele edecekler. Unvan maçı öncesi Türkiye'yi olimpiyatlarda temsil eden ve Avrupa Şampiyonluğu yaşamış olan Kadıköy Spor Kulübü boksörü Fatih Keleş de ringe çıkacak.

Kıtalararası şampiyonluk yaşayan Arda Tamer Avcı, "Dünya Şampiyonluk Kemerini"ni de kazanmak istediğini söyledi. Bu kemer için ülkesinde ringe çıkacağını hatırlatan Avcı, bu maç için İstanbul'da kampa girdiğini ifade etti.

KADIKÖY BELEDİYESİNE TEŞEKKÜR ETTİ

Avcı, bu süreçte kendisine teşekkür eden Kadıköy Belediyesi Gençlik ve Spor Hizmetleri Müdürü Orhun Güngördü'ye de teşekkür etti.

Ukrayna'da UBO Kıtalararası şampiyonluğunu kazanan Arda Tamer Avcı, UBO Yarı Hafif Siklet Dünya Şampiyonluğu için Kadıköy'de ringe çıkacak



İBB DOĞA KAMPI kayıtları devam ediyor

İBB tarafından 9-15 yaş arası çocuklar için düzenlenen Doğa Kampı beşinci hafta faaliyetleri için başlayan kayıtlar devam ediyor

Dört haftayı geride bırakan İBB Doğa Kampı'nda beşinci hafta etkinlikleri için başlayan kayıtlar devam ediyor. Kampın yeni dönem kayıtları spor.istanbul adresinde yapılabilir. İBB Gençlik ve Spor Müdürlüğü ile Spor İstanbul iş birliğinde, Çekmeköy Nişantepe Orman Park'ta düzenlenen kamp renkli görüntülere sahne oluyor.

SPOR VE EĞİTİM BİR ARADA

Çocuklar kamp boyunca tırmanma, oryantiring, bisiklete binme, atletizm ve okçuluk gibi sportif etkinliklere katılıyor. Sporun yanı sıra sağlıklı beslenme; bitkilerle ilgili ekim, dikim ve bakım bilgilerinin verildiği ekolojik atölye; sanat atölyesi, acil durumlarda hayati önem taşıyan ilk yardım ve müdahale eğitimi; deprem başta olmak üzere sel ve heyelan gibi doğal afetlere karşı alınması gereken önlemlerin, afet sırasında ve sonrasında yapılması gerekenlerin anlatıldığı afetten korunma eğitimleri de kamp boyunca gerçekleştirilen eğitici ve öğretici etkinlikler arasında yer alıyor.

DOĞADA YAŞAMANIN PÜF NOKTALARI

Etkinlikler arasında çocuklara doğada yaşama ile ilgili bilgiler de veriliyor. Kampta kaldıkları süre içinde çocuklar temel izcilik, çadır kurma ve toplama, ateş yakma, ip ve halat bağlama gibi konularda doğada kamp yapmanın inceliklerini öğreniyor.

HEYECAN DOLU PARKURLAR

Güvenlik önlemlerinin eksiksiz olarak uygulandığı ipli macera parkında çocuklar zorlu parkuru geçerken hem heyecanlanıyor hem de oldukça keyifli anlar yaşıyor. Survivor parkurunda ise önlerindeki engelleri aşan çocuklar birbirleriyle yarışıyor.

İLK 4 HAFTADA BİN 700 KİŞİ KATILDI

Pazartesisden cumaya, konaklamasız olarak günü birlik gerçekleştirilen İBB Doğa Kampı için çocuklar istedikleri gün kadar kayıt olabiliyor. İlk dört haftada yaklaşık bin 700 çocuğun katıldığı kampa, 5 - 17 yaş arası özel çocuklar da kayıt olabiliyor.

2021 KALAMIŞ YAZ FESTİVALI

12 Temmuz - 23 Ağustos / Her Pazartesi

Zumba 18.00 - Fitness 19.00

Cycling 20.30

Kalamış Atatürk Parkı



SIRA DIŞI KULÜPLER⁹
FC Schalke 04
 Hazırlayan: Yüksel KOÇ

Madencilerin takımı Hitler'in şampiyonu: FC Schalke 04

Almanya'da işçi sınıfının, özellikle de maden işçilerinin yoğun olduğu Kuzey Ren-Vestfalya eyaletinde 1904 yılında kuruldu. Maavi-beyaz formalı takımı, Ruhr bölgesindeki devrimci işçileri kurdu.

117 yıllık kulüp, 1962 yılında kurulan Bundesliga'dan 58 yıl önce kuruldu. Bundesliga'dan önce Almanya'da varolan ligde toplam 7 şampiyonluk kazandı. Bu şampiyonluklar, belki de dünyada en çok konuşulan şampiyonluklar oldu. Çünkü takım, Hitler öncesi ve Hitler sonrası başarı gösteremedi.



İKİ BAŞKANI NAZİ

Hitler dönemi hariç sportif başarısı olmayan kulübün bu dönem Alman futbolunu domine etmesi, 1933-1939 döneminde başkanlığını yapan Firtz Unkel ve 1939-1940 döneminde başkanlığını yapan Henrich Tschenscher'in Nazi üyesi olmasına bağlayanlar oldukça fazla. Aynı dönem aynı eyaletin takımı olan Borussia Dortmund ise Nazi muhalifiydi, başkanı dahil birçok yöneticisi cezaevine atılmıştı. Schalke'nin aynı dönemde Dortmund'u 10-0 yenmesi, olsa olsa siyaseten açıklanabilecek bir skor.

Tüm zamanlarda Almanya'nın en güçlü takımı olan Bayern Münih ve Dortmund Hitler döneminde hiç şampiyon olamadılar. Münih'in başarısızlığı, bazı yöneticilerinin Yahudi olmalarına bağlandı.

Yarım asırdan fazladır şampiyon olamayan Schalke 04'un popülaritesi başarısının çok çok ötesinde. Mart 2014 itibarı ile 129 bin 672 üyesiyle Almanya'da ikinci, dünyadaki en büyük üçüncü spor kulübü.



HITLER DÖNEMİNİN ŞAMPİYONU

1933-1945 yılları arasında Hitler iktidarı döneminde Almanya'da şampiyonluklara ambargo koydu. 7 şampiyonluğun 6'sını Hitler döneminde kazandı; 1933-1934, 1934-1935, 1936-1937, 1938-1939, 1939-1940, 1941-1942...

Son şampiyonluğu ise Hitler'in ölümünden 13 yıl sonra, 1957-1958 sezonunda tadan Schalke 04, 63 yıldır mutlu sona ulaşamadı. Bundesliga'da sıfır şampiyonluğu olan takım.

117 yıllık kulübün neredeyse bütün başarısını Hitler döneminde yaşaması, sportif başarı ve başarısızlık anlamında en çok konuşulan konulardan biri oldu.

TİMES KONUYA EL ATTI

The Times dergisi Mart 2015 sayısında Hitler'in taraftarı olduğu için bu şampiyonlukların kazanıldığını öne sürdü. Ancak Hitler'in bu takımı desteklediğine dair somut bir verinin bulunduğu da söylenemez. Futbolu sevmediği savunulan Hitler, hayatında bir kez maça gitti, o da 1936 yılında Münih olimpiyatlarında oynanan Almanya'nın 2-0 yenildiği Norveç maçı idi.



Avrupa'daki tek başarısı da 1997 yılındaki UEFA kupası zaferidir. Schalke 04, seri penaltı atışları sonucu İtalya'nın İnter takımını 4-1 yenerek kupanın sahibi oldu. Şampiyonlar Ligi'ndeki en büyük başarısını da 2011 yılında oynadığı yarı final ile elde etti. 2017-2018 sezonunu da Bundesliga ikincisi olarak tamamladı. Bayern Münih'in olduğu ligde ikinci şampiyonluk gibi bir şey olmalı onlar için. Hele son şampiyonluğunu 63 yıl önce kazanan bir takım için...

Papa Jan Pol, 1987 yılında stad-yumda düzenlenen bir tören ile kulübün onursal üyesi oldu.

Pandemi dönemi yaramadı. 2020-2021 sezonunda sadece 3 galibiyet alan Schalke 04 26 maç üst üste kazanamadı. Geçen yıl dibe vuran takım, doğal olarak ikinci lige düştü. Maçlarını 62 bin kişilik Veltling Arena'da oynuyor.



"Tekrar kapanma tepkiye neden olabilir"

Klinik Psikolog Emin Bayraktar, "Eğer kapanmalar tekrar gerçekleşirse bu durumun toplumun büyük bir kısmında tepkiye neden olabileceği, belki de bir reddedişe şahit olabileceğimiz kanısındayım" dedi

● **Simge KANSU**

Uzun bir süredir hayatımızın her alanında etkili olan korona virüsü, sadece fiziksel sağlığı değil ruhsal sağlığı da derinden etkiliyor. Pandemiyle mücadele kapsamında alınan önlemler ve kısıtlamalar her ne kadar fiziksel sağlığımız için alınmış önlemler olsalar da, psikolojik olarak insanları olumsuz yönde etkiliyor. Klinik Psikolog Emin Bayraktar, pandeminin ikili ilişkileri olumsuz yönde etkilediğini ve bireylerin iç dünyalarında taşıdıkları duygularını dışsal nesnelere kanalize edemediklerini belirtiyor.



"SÜRECE HAZIR DEĞİLDİK"

Klinik Psikolog Emin Bayraktar, pandeminin insan psikolojisi üzerindeki etkilerini şöyle anlatıyor: "En son pandemi 1910'lu-1920'li yıllarda ortaya çıkan İspanyol gribiydi. Onun üzerinden neredeyse yüz yılın üzerinde bir zaman geçti. Bu zaman zarfında tıp, sağlık koşulları, su mühendisliği gibi pek çok bilimsel alanda büyük gelişmeler kaydetti. Bu gelişmelerin beraberinde hayatımıza pek



çok virüs girse de hiçbiri pandemik seviyeye ulaşmadı. Doğal olarak şu an yaşadığımız süreçte hiç hazır değildik. Ruh sağlığı uzmanlarına göre bir şeyin, bir olayın travmatik sayılabilmesi için beklenmedik bir zamanda aniden gelişmesi gerekmektedir. Covid, diğer travma kriterlerini karşılamasa da neden olduğu yıkımlar sebebiyle hayatımız üzerinde travmatik etkiler sebep olmaktadır. Bir insanın aile bireylerinden, yakınlarından herhangi birinin yoğun bakımda yatırılması, çaresi olmayan zor bir durumun içinde olması veya onları aniden kaybetmesi, covidin hayatımızdaki en yıkıcı etkisi. Ölümün dışında hareket alanlarımızın kısıtlanması (izolasyon), yüz yüze eğitime verilen aralar, sanat-spor faaliyetlerinin kısıtlanması gibi insan psi-

kolojisinde çok önemli yer tutan etkinliklerin arasında giren covid, bu açıdan da bizlerin stres seviyesini olumsuz etkilemektedir" diyor.

İnsan ilişkilerinin pandemi döneminde zarar gördüğünü belirten Bayraktar, "Günlük hayatımızda her birimiz içimize, okulumuza, günlük sorumluluklarımızda devam ediyorduk. Ama pandeminin etkisiyle bunlardan alıkonulduk. Günlük rutinlerimiz çok değişti. Bununla birlikte ilişkilerimiz de bu süreçten etkilendi. Bir psikoterapist olarak bu sürecin ikili ilişkileri olumsuz etkilediği durumları da sıkça gördüm. İşe gidip akşam döndüğünde evde birkaç bölüm dizi izleyip yatan çiftler, akşamları spor salonlarına giden insanlar, bir kafeye oturup bir şey içen kişiler bunları yapamaz hale geldi. Söz konusu bu durum da bireylerin iç dünyalarında taşıdıkları duygularını dışsal nesnelere kanalize etmelerini engellemektedir. Örneğin bir futbol maçına kırk bin, elli bin birey gitmekteydi. Bu insanlar uzunca bir zamandır bu etkinlikten mahrum kalmaktadır. Bir başka örnekte ise üniversite öğrencileri

okulda hocaları ve arkadaşları ile sadece ders işlemiyorlardı, aynı zamanda sohbet edip etkinliklerde bulunuyorlardı. Online eğitim ile birlikte bu durum da ciddi anlamda sekteye uğradı" diyor ve içinde bulunduğumuz süreci çocuklar ve gençler açısından da değerlendiriyor: "İçinde bulunduğumuz süreci çocuklar ve gençler açısından değerlendiren Bayraktar, "Bir çocuğun ilerleyen yıllarda bir hayırsever ya da bir psikopat olması çocukluk yıllarında gizlidir. Hamurun nasıl şekilleneceğini, onun erken çocukluk ve ergenlik yıllarındaki etkileşimleri belirler. Günümüz gençliğindeki en önemli sorunların başında sosyalleşmede yetersizlik ve teknoloji bağımlılığı gelmektedir. Maalesef ki covid de bu duruma büyük bir olumsuz katkı yapmıştır. Kreşlerine, anaokullarına, okullarına, sanat ve spor kurslarına gidemeyen çocuk ve ergen grubu bu süreçte en olumsuz hasarı almıştır.

"REDDEDIŞE ŞAHİT OLABİLİRİZ"

Yaklaşık 2 yıldır hayatımızda olan pandemi sürecine hala alışamadığımızı söyleyen Bayraktar, "Bu duruma alışmak mümkün değil. Çünkü yıllardan beri bu hayatla yaşamıyoruz. Bence alışmamalıyız da. Uyum göstermeliyiz. Mesela, toplu ortamlarda maskemizi takabiliriz ama hayatımızın geri kalanını maskeyle yaşamamalıyız" diyor ve şöyle devam ediyor: "Eğer kapanmalar tekrar gerçekleşirse bu durumun toplumun büyük bir kısmında tepkiye neden olabileceği, belki de bir reddedişe şahit olabileceğimiz kanısındayım. Covidin pek çok ruhsal rahatsızlığı tetiklediğini biliyoruz. Bu nedenle kapanmanın tekrar gerçekleşmesinin ve sürecin olası kötü gidişinin; depresyon, kaygı bozuklukları, ikili ilişkilerdeki problemler ve çocukların davranışsal problemleri gibi pek çok alanda olumsuz etkilere yol açacağını düşünüyorum. Uzun bir süredir yaşamımızda yer edinen covid sürecinin uzaması ve travmatize edici etkisinin yoğunlaşması ruh sağlığımızı olumsuz etkileyecektir."

"SİKINTILARI SÖZEL İFADE ETMELİYİZ"

Covidin yarattığı stresin insan sağlığını olumsuz yönde etkilediğini belirten Bayraktar, "Toplumumuzda sıkıntılarımızı söz ile ifade edememe hastalığı var. Senin bu davranışından rahatsızım, bana böyle davranmanı istemiyorum, bu yaptığın hareket hoşuma gitmedi gibi duygularımızı ifade eden cümleleri kullanmıyoruz. Bu nedenle rahatsızlıklarımızı ve şikâyetlerimizi çoğunlukla fiziksel boyutta hastalıklarla ya da duygusal olarak tepki boya ile ifade ediyoruz. Sözel ifadelerin yeterince kullanılmadığı durumlarda psikolojik sorunların daha fazla olması kaçınılmazdır. Bu yüzden ülkemizde midede rahatsızlıklar, baş ağrıları, sancılı adet dönemleri, eklem rahatsızlıkları gibi hastalıkların psikolojik yönleri oldukça derindir. Covidin yarattığı stresin bu gibi durumları etkileme ihtimalinin yüksek olduğu kanaatindeyim. Bu durumu aşmanın en önemli yolu ise, sıkıntılarımızı, şikâyetlerimizi sözel olarak karıştırmakla ifade etmektir. Bu hastalık sürecinde komple teorilerine kulak asmamalı, yetkili olmayan kişiler dışında görüş ve fikir alınmamalıdır. Bu davranışları sergilediğimiz zaman pandeminin fiziksel ve ruhsal dünyamız üzerindeki olumsuz etkisinin daha az olacağını düşünüyorum" diyor.

Kediler Günü'nde kediseverlerle görüştük

Kediler ile insanların arasındaki bağı güçlendirmek adına 8 Ağustos "Uluslararası Kedi Günü" olarak kutlanıyor. "Uluslararası Kedi Günü" vesilesiyle kediler ile yaşamını paylaşanların deneyimlerine yer verdik

● **Seyhan KALKAN VAYIÇ**

İnsanların kediler ile olan bağlarını güçlendirmek amacıyla 2002 yılından beri 8 Ağustos "Uluslararası Kedi Günü" olarak kutlanıyor. İnsanlara yaşamlarında can dostu olan ve onlarla birlikte hayatı paylaşan kediler, karşılıksız sevginin diğer bir adı gibidir. Bu sevgi, insanlar ile kediler arasında bağ kurulmasını ve bu bağın güçlenmesini sağlıyor.

"Uluslararası Kedi Günü" vesilesiyle Kadıköy Belediyesi Veteriner İşleri Müdür Yardımcısı Süleyman Erçin'den belediyenin sokakta yaşayan kedilere yönelik yaptığı çalışmalar hakkında bilgi edinirken, kedilerin yaşamlarındaki yeri hakkında ise Nehir Kılıç ile Elif Tanrıverdi'nin paylaşımlarına kulak verdik.

Kadıköy Belediyesi Veteriner İşleri Müdür Yardımcısı Süleyman Erçin, belediyelerin sokak hayvanları (kedi, köpek) ile ilgili 5199 sayılı Hay-

vanları Koruma Kanunu kapsamında hayvan nakli, muayene, kısırlaştırma, işaretleme ve hayvanın alındığı ortama bırakılması gibi rehabilitasyon süreçlerini gerçekleştirmekle yükümlü olduğunu söyledi.

"KISIRLAŞTIRMA VE KUDUZ AŞISI YAPILIR"

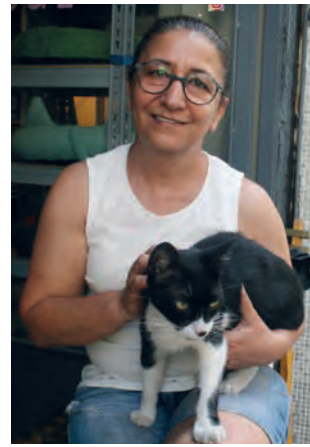
Veteriner İşleri Müdür Yardımcısı Süleyman Erçin, sokak hayvanlarına yönelik verilen hizmetler hakkında şu bilgileri verdi: "Kadıköy'de sahipsiz hayvanlar, hayvan nakline uygun araçlar ile ekiplerimiz tarafından alınarak Kadıköy Belediyesi Sahipsiz Hayvanlar Rehabilitasyon Merkezi'ne getirilir. İlk aşamada veteriner hekimler tarafından muayene edilerek gözlem altına alınırlar. Herhangi bir hastalıklı bulgusu olmayan hayvanlar anestezi altında operasyonla kısırlaştırılır. Dışarıdan bakıldığında anlaşılabilmesi için işaretleme yöntemi olarak kedilerin kulağına çentik, köpeklerin ise küpe takılır. Yaklaşık bir hafta operasyon sonrası bakımı ve takibinde kuduz aşısı yapılır. Sahiplendirilememiş ise öncelikle alındıkları ortama bırakılması sağlanır. Ancak alındığı ortamda söz konusu hayvanın veya toplum sağlığını riske atabilecek bir olumsuzluk var ise içimiz dahilinde daha güvenli bir yere bırakılması sağlanır." Travmatik durumlarla (trafik kazası, yüksekten düşme, hayvan saldırısı vb.) ve enfeksiyon hastalıklarıyla da karşılaşıldığını belirten Süleyman Erçin, merkezde cerrahi müdahale ile enfeksiyon hastalıklarının tedavisinin yapıldığını da hatırlattı.

"İSHALE VE ZEHİRLENMEYE NEDEN OLABİLİR"

Erçin, "Bazı hatırlatmaları yapmakta fayda var. Kedi ve köpeklerin beslenmesine uygun olmayan evsel çorba, salata, ıslak ekmekek gibi şeyler kirlilik, sinek, kemirgen, koku sorunu yaratmaması adına verilmemelidir. Yaz aylarında güneş altında bir kap sütte 15 dakika içinde bakteri üreyebilir, beslenen hayvanda ishal ya da zehirlenme belirtileri açığa çıkabilir. Su kaplarında ise sivrisinek ürememesi adına süyun dökülüp yenisinin doldurulmasında fayda var" uyarısında bulundu.

"OYUNCAK GİBİ GÖRMEK VİCDANSIZLIK"

Elif Tanrıverdi, kedisini Jiyan ile üç buçuk aylık iken 2016 yılında yollarının keşiştiğini söyledi. Tanrıverdi, "Bir sürü kedinin arasında onu yemek yemeye çalışırken gözlemlerim. Küçük olduğu için yemek yiyememişti. Belki o gün bir daha yemek yeme durumu olmayabilirdi. O çok zoruma gitmişti. Ertesi gün onu eve getirdik. Jiyan beni aklı selim düşünmeye yöneltti. Daha sakin ve derin duygusalık yaşadım. Ama bir taraftan da kediler ile birlikte dinginleştiğimi fark ettim. 2016'dan önceki Elif ile şimdiki Elif arasında farklar var. Gücüm yettiğinde dışarıdaki kedileri de besleme ve onlara yardımcı olmaya çalış-



yorum. Sokakta yaşayan kedilere destek olmak adına arkadaşlarımız ile aramızda bir dayanışma da var. Kedileri bir oyuncak ve eşya olarak görüp sahiplenmek büyük bir vicdansızlık. Çünkü daha sonra o kediler sokağa bırakılıyor. Pandemi de sokağa bırakılmış çok sayıda kedi ile köpek gördük. Bu durumlar canımızı acıtıyor. Sorumluluk alamayan kişiler sahiplenmesin" dedi.

"İYİ Kİ KEDİLER VAR"

Nehir Kılıç ise kedi ile dostluğunu şu sözlerle anlattı: "Bir arkadaşım depresyondaydı. İyi geleceğini düşündüğüm için sahiplenmesi adına ona yavru bir kedi götürdüm. Üç ay sonra oğlunun alerjisi çıktı. Sokağa bırakılmaz dedim. 8 yıl oldu o gün bugündür bıçırık ile beraberiz. Sokakta hasta bulduğum, iyileştirmek için aldığım ve sonra bırakırım dedim kedileri de sokağa bırakmadım. Onlarla da bağ kurdum. Şu an evde sekiz kedi var. Gözlemlemeyi ve odaklanmayı kedilerden öğrendim. Gereken şeyi gerektiği yerde yapabilmeyi, kendi kendine yetebilmeyi de. Üzülüyorlar ve tepki veriyorlar. Hepsinin ayrı bir karakteri var. Kedileri dışarıda beslerken bir yıl önce enfeksiyon kapmışım. Enfeksiyonun neden olduğu hastalığın tedavisi sürecinde çekilen röntgen sonucunda meme kanseri olduğum anlaşıldı. Hastalık başında bulundu. Doktorum 'iyi ki kediler var' dedi. Şu an çok iyiyim."

Nehir Kılıç, "Pandemi döneminde sokaktaki hayvanların beslenme sorunu olacağı için Yeldeğirmeni Mahallesi'nde bir dayanışma ekibi oluşturdu. Mama dağıtımını yaptık. Sokak hayvanlarını besledik. Bireysel çabalarımız ile kedinin kısırlaştırılma işlemini de yaptırıyoruz. Ama kısırlaştırma işleminin sonra kediye evde bakabileceğimiz bir ortam ne yazık ki olmuyor. O yüzden yerel yönetimden Kadıköy merkezde ulaşım anlamında sıkıntı yaşanmayacak bir noktada poliklinik talep ediyoruz. Ayrıca rehabilitasyon merkezinin 7/24 olmasını istiyoruz. İşten sonra sağlık hizmetine ihtiyacı olan sokakta yaşayan bir kediyi merkez kapalı olduğu için götürüyoruz" dedi.

SUSUYORUZ AMA SÖYLEYEMİYORUZ

İHTİYACIMIZ OLAN SADECE BİR KAP SU, BİR DE SEVGİNİZ...

Gel kanka bize de bir kap su veren olur herhalde

Bekleyelim kanka, verecekler sanki

KADIKÖY BELEDİYESİ

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | kadikoybelediye

BULMACA

Hazırlayan: Mustafa Başaran / bilmececi@hotmail.com

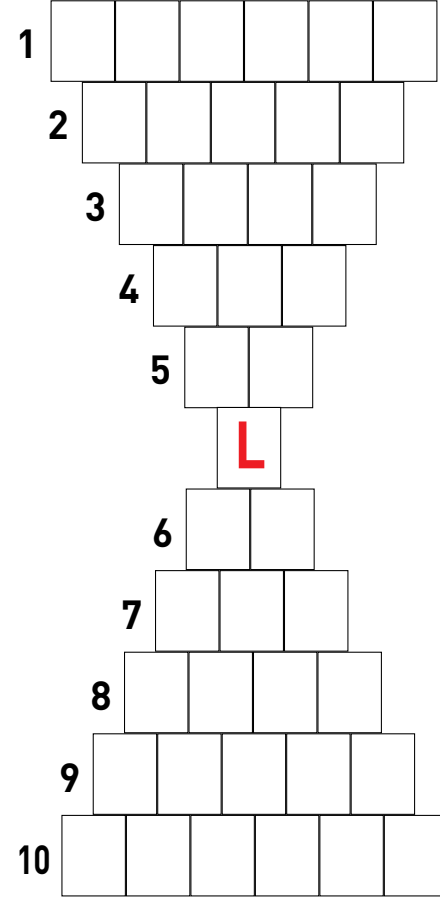
KELİME AVI BULMACA

G E C E S İ K D O Y G U
N S R E N U D O N M A D
S M E U N S S D İ Z N O
L U İ O M K V E O A Y N
A R D L D O N I R Y Z R
L O I O D K D U S D U A
I D R N O O Y R A O D M
A U Z A M O M A N N İ N
K S İ S D İ N U D A E B
İ A Y S O D R K Z M U Ş

Aşağıdaki sözcükleri bulmacada arayın ve bulduklarınızı karalayın. Geride kalan harfler bir şairin dizisini oluşturacaktır.

DOMUR DORUK
DOMUZ DORUM
DONAM DOSYA
DONMA DOYGU
DONRA DOYUM
DONUK DOYURAN

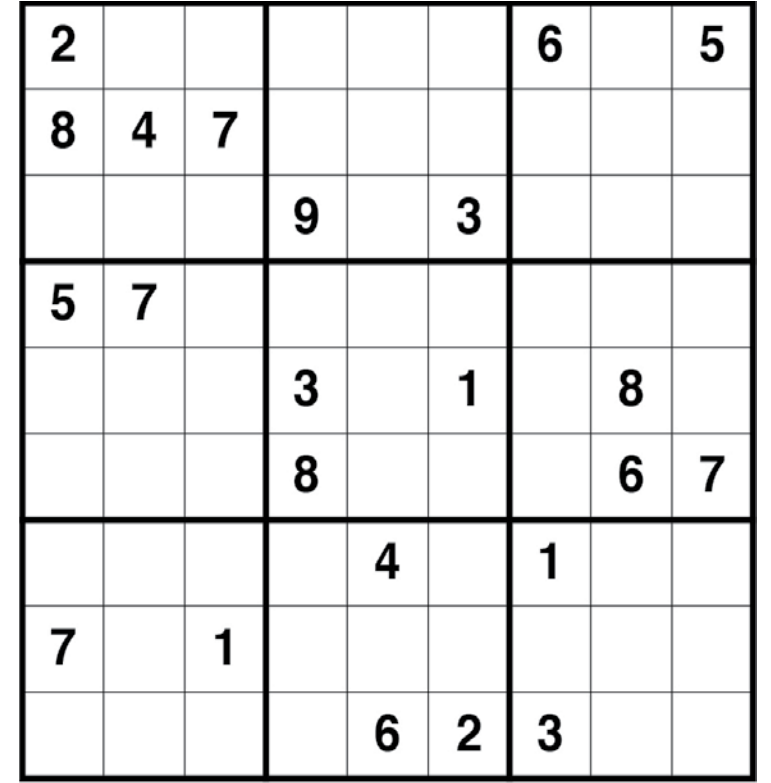
KUM SAATİ



Tanımlara uygun yanıtları yerlerine yerleştirin. L harfini ipucu olarak veriyoruz. L'den başlayarak yukarıya ve aşağıya doğru sözcüklere birer harf ekleyerek diğer sözcükleri oluşturacaksınız.

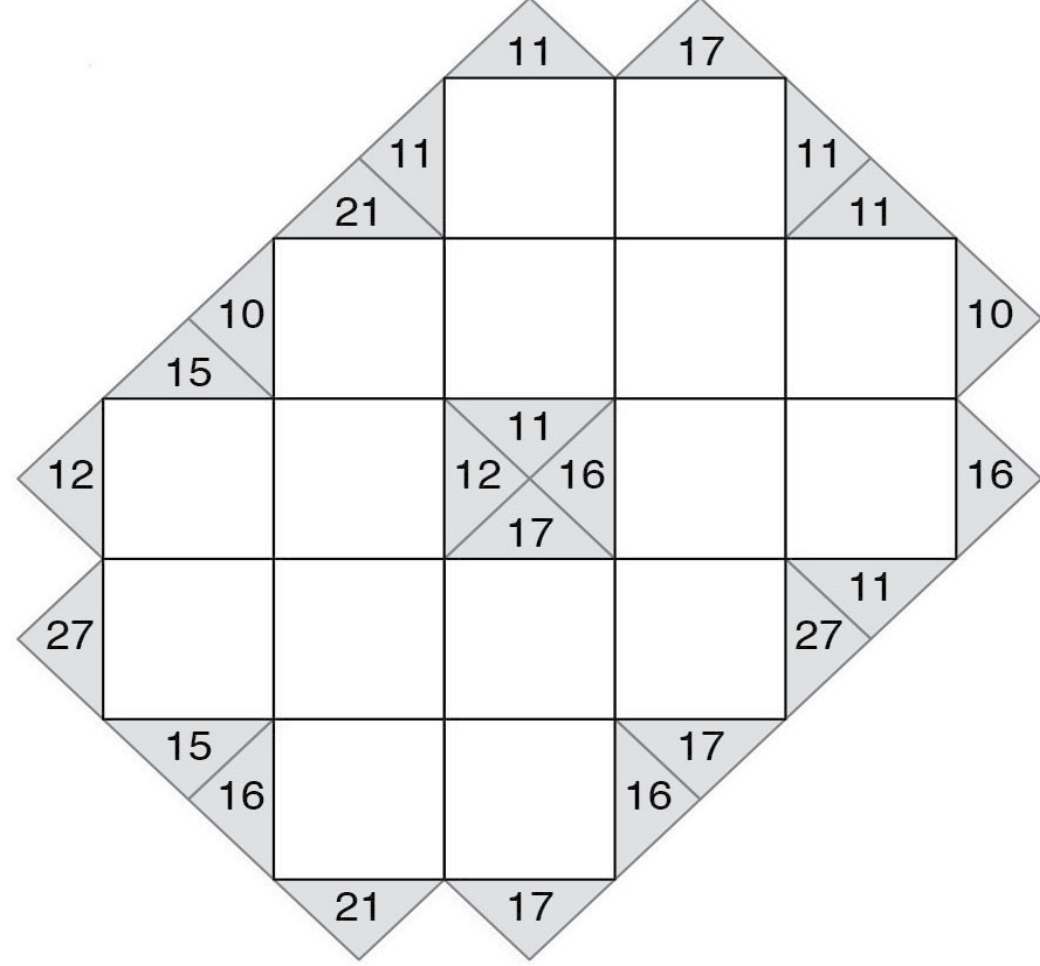
1. Teknenin, sandalın rüzgar gücüyle gitmesi için kullanılan branda, bez.
2. Okun yay kirisine takılan bölümündeki tüy.
3. Aslan, at saçı.
4. Rüzgar.
5. Yabancı.
6. O gösterme sıfatının eski biçimi.
7. Felsefede bir durumdan başka bir duruma geçişe verilen ad.
8. Bir yağış türü.
9. Bir oyuğun, bir kovuğun içine doldurulan madde.
10. Şişmana yakın, balık etinde.

SUDOKU BULMACA



Her satır, her sütun ve 3x3'lük her kutuya, 1'den 9'a kadar rakamlar yerleştirilecektir. Her satır, her sütun ve 3x3'lük kutu bölümlerinde 1'den 9'a kadar sayılar bir kez kullanılacaktır.

KAKURO BULMACA



Kurallar basit. 1-9 arası rakamları kullanarak, boşlukları doldurun. Bunu yaparken karelerin toplamının, bağlı hücredeki sayıya eşit olmasını sağlayın ve bir rakamı sadece bir kere kullanın.

KARE BULMACA

SOLDAN SAĞA

1. Yaşamaktan mutlu olduğunu davranışlarıyla belli eden, sevinçli - "... Tutumluer" (resimdeki dizi, sinema oyuncusu) - Çapalama, ayıklama (yöresel) - Yıldırım 2. Erzurum'un bir ilçesi - Havacılar ve pilotlar için yayımlanan bülten - Maden, ayna vb. nesnelere parlatmak için kullanılan cila 3. Geçmiş zaman anlatan kelime - Maksim Gorki'nin bir romanı - Küçük ve sevimli - Su - Çekişme, bozuşma 4. İstek, arzu - Kadına göre kocasının erkek kardeşlerinin eşlerinden her biri - "... cubur" (yüksek kalorili, aşırı şekerli yiyecekler) - ABD Basketbol Ligi - Bir kan grubu 5. Yas havalara uygulanan bir ezgi - İnce ince kesilip kurutulmuş hamur - Kalça kemiği 6. Orta - Aynı haklardan yararlanan, aynı düzeyde olan kimse - Bir tür gevrek elma - Hile, entrika 7. İyilik, lütuf, ihsan - Giyeceği daraltmak veya kısaltmak için yapılan eğreti dikiş 8. Asya'nın sıcak bölgelerinde yetişen ve zeytine benzer meyvesi olan palmye - Tutma organı - Bir nota 9. Tellür elementinin simgesi - Uyarma, uyarı, dikkat çekme - Evrenin düzene girmeden önceki biçimden yoksun, uyumsuz ve karışık durumu 10. Petrol ihraç Eden Ülkeler Örgütü [kısaca] - Şart eki - Ağaç ve toprakla yapılmış, hendekle çevrilmiş küçük hisar 11. Sadist - Rengi, kokusu, tadı olmayan element - Müstahkem mevki 12. Tek başına anlamı olmayan, sonuna geldiği sözle cümledeki diğer kelimeler arasında ilişki kuran kelime türü, ilgeç - Su yolu 13. Yüz, el, kol hareketleriyle düşüncüyü anlatma sanatı - Çeşitli renk ve büyüklükteki karelerden oluşan

desen 14. Arapların Recep ayında kestikleri kurban - Bravo 15. Şey, nesne - Renyum elementinin simgesi - Kinaye - Yarışmacıların otomobille belli yolları izleyerek ve özel kurallara uyarak belirli bir yere ulaşmalarına dayanan otomobil yarışı - Kemiklerin yuvarlak ucu 16. Hane - Gökçeada İnce Burun'un eski adı - Otomobil, kamyon vb. devriliş yuvarlanma - En kısa zaman 17. Osmanlı donanmasında tuğamirale eş bir rütbe - Avrupa Birliği (kısa) - İlçe, kaymakamlık - İnlene, inilti 18. Kötü bir etkiyi veya sonucu başka bir etki ile yok etme, karşılama, yerine koyma - Bir yarışın belirli uzaklığı kapsayan bölümlerinden her biri, etap - Çok az, çok seyrek 19. İletken şeylerden ısı veya elektriğin geçmesi - Tedirgin, bezmiş, usanmış - Kırmızı - Satrançta bir taş 20. Ani bir değişiklik sonucunda ortaya çıkan şaşkınlık - Hoşlanarak bakma, seyretme - Sahip - Bir acıyı ölçmeye yarar araç.

YUKARIDAN AŞAĞIYA

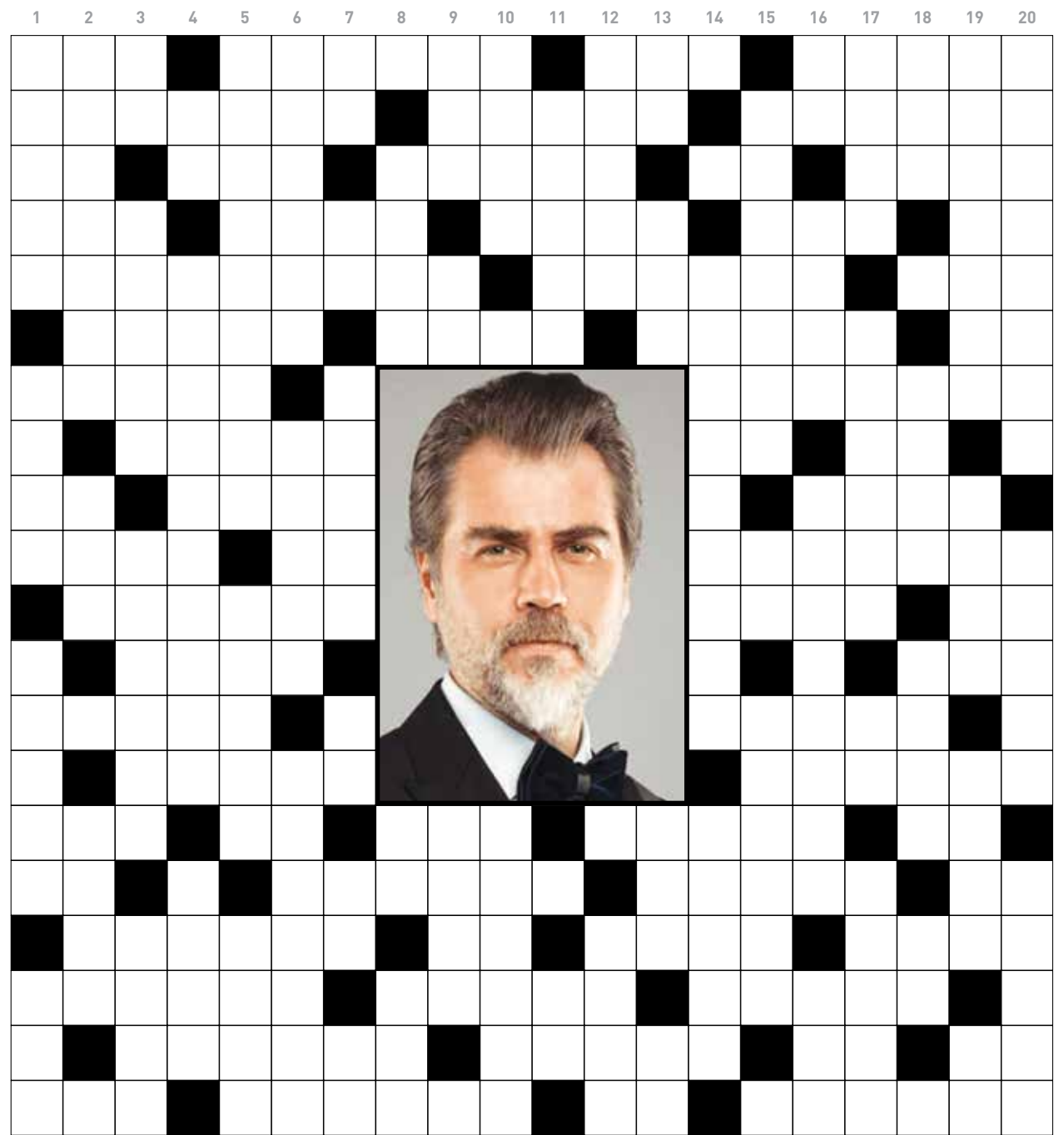
1. Bal konulan ufak tekne - Kuzey Atlantik Paketi - "... Ün" (dizi, sinema oyuncusu) - Güreşte oyun sırasında iki omzun aynı anda yere değmesiyle oluşan yenilgi 2. Tohumların ezilip yağ çıkarıldığı yer - Delici kılıçla oynanan, hedef bölgesi bütün vücut olan bir tür kılıç oyunu - Merhale, mertebe, safha 3. Nikel elementinin simgesi - Ek, katkı, ilave - Bir toplulukta çalışan insanların her biri - Kemiklerin iç boşluklarını dolduran ve kan hücrelerinin yapımını sağlayan doku 4. Güney Afrika'nın plaka işareti - Resmî yazışmalarda kullanılan, büyük boy yazı kağıdı - Karı, eş 5. Sinema filmlerinin sanat, eğitim ve genellikle kültür amaçları göz önünde tutularak toplandığı, korunduğu yer veya kurum - Zikreden - Çeşitli doğa olaylarının sebep olduğu yıkım 6. Çoğunlukla valilerce yönetilen ve yönetim bakımından bir tür bağımsızlığı olan yönetim bölgesi - İçinde, görüntü ve seslerin kaydedildiği, gerektiğinde yeniden kullanılmasını sağlayan bir manyetik şeridin bulunduğu küçük kutu - Gerçeklik 7. Bir nota - Tunus'un plaka işareti - "... Ergüçlü" (dizi, sinema oyuncusu) - Demir elementinin simgesi - Voltamper (kısa)

6. 01. 7. 01u. 8. Dolu. 9. Dolgu. 10. Dolgun.
1. Yelken. 2. Yelek. 3. Yele. 4. Yel. 5. El.
KUM SAATİ

Gecenin sen: sessizlik ve yalnızlık / orada, zamanın sısında bir kus
KELİME AVI BULMACA

ÇÖZÜMLER

GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ



İşaret 8. Bir iç organımız - Vilayet - Fakat, lakin 9. Kars yakınlarından harabelik - Meslek - Aylık 10. Bir taşıın güvenli olarak taşıyabileceği en fazla yük ağırlığının ton cinsinden değeri - Vahşi bir kuş 11. Çin'de özerk bir bölge - Bir nota 12. Ağırbaşlı - Bir yeri kazma işi, hafriyat 13. İlaç, merhem - Fa'sta sıradağlar - "... Demirer" (komedyen) - Favori 14. Turgut Özakman'ın "Bir Şehnaz Oyun" adlı tiyatro oyunundan sinemaya uyarlanan, Atif Yılmaz'ın yönettiği 1983 yapımı Türk filmi - Işığın yarılmış ışına ile yükseltilmesini sağlayan bir optik düzeneç 15. Telefonların bağlı olduğu merkez - Yetersiz - An-

talya'nın Kaş'a bağlı turistik bir mahallesi 16. Suudi Arabistan'ın plaka işareti - Engel, uymazlık - Güneş ışığını soğurarak bitkilerde karbon özümlemesini sağlayan ve bitkilere yeşil renklerini veren madde - Brans 17. Arkası sırlı cam - Okuma - Tavlada üç sayısı - Gemilerde türlü işlerde kullanılan bir tür demir halka 18. Bir sayı - Asal gazlar sınıfından bir element - Havacılıkla ilgili, uçakla ilgili - Güzel sanat 19. Obüslerden, bombalardan korunmak için yerin altına kazılmış siper - Sporda sonuç - Yapım - Namuslu 20. Bir tür tatlı su balığı - "Cüneyt ..." (sinema sanatçısı) - Siyaha yakın koyu yeşil renk.



Hazırlayan: Semra ÇELEBİ

Tarih yazan kadınlar⁽²¹⁾

Basında eskiden çokça rastladığımız 'arka sayfa güzeli' geleneğini geri getiriyoruz ancak büyük bir farkla! Alanında ilk'lere imza atmış, 'kadınlar yapamaz' denilen mesleklerdeki cinsiyetçi kalıpları kırmış, cesur ve azimli kadın kahramanları tanıtacağız size. Onlar, bizlerle bu topraklarda yaşadı, mücadele etti ve başarılar kazandı. Lakin erkek egemen tarih anlayışı çoğunlukla onları yok saydı. Bu kadınları tarihin tozlu sayfalarından çıkarıp, kamuoyunun yeniden dikkatine sunmayı hedefliyoruz. Buyurun tarih yazan kadınların öykülerine...

Anılarını yayımlayan ilk Müslüman kadın yazar, şair, besteci:

Leyla Saz

Leyla Hanım adıyla da tanınan Leyla Saz, 1850'de İstanbul'da doğdu. Osmanlı'nın önemli devlet görevlilerinden İstanbul şehrini, doktor, sağlık bakanı, şair İsmail Hakkı Paşa ile Nefise Hanım'ın kızıdır. Babasının görevi dolayısıyla çocukluğunun yedi yılı (1854-61) sarayda geçti. Dört yaşında kardeşi Fatma ile Sultan I. Abdülmecit'in kızı Münire Sultan'ın yanına nedime (sohbet arkadaşı) olarak verildi. Sarayda Münire Sultan'la birlikte öğrenim gördü ve dönemin tanınmış hocalarından aldığı özel derslerle yetişti. Arapça ve Farsça öğrendi. Alaturka müzik eğitiminin yanı sıra, Batı kültürü anlayışıyla ilk piyano dersi alanlardan biri oldu.

Sultan I. Abdülmecit'in ölümü üzerine I. Abdülaziz tahta geçince, babası görevinden alınmış, Leyla Hanım da bu nedenle 11 yaşındayken saraydan ayrıldı. Ancak harem yaşamına yakından tanık olma fırsatı bulmuş olması nedeniyle; sarayla, padişahla, hanım sultanlarla ilgili çokça izlenim edinmişti. Güçlü bir edebiyat öğrenimi görmüş olması da güfte yazarlığı ve besteciliğine yeterli bir altyapı hazırladı. Tanzimat, Meşrutiyet ve Cumhuriyet dönemlerinin üçünü de yaşayarak toplumsal değişimlere tanık olması onu duyarlı, yetenekli bir kadın yazar olarak ortaya çıkardı. Edindiği bu birikimle yaşadıklarını ustalıkla yazdı.

19 yaşındayken devlet görevlisi, şair ve hattat Giritli Sırrı Paşa ile evlenen Leyla Saz, eşinin görevleri nedeniyle Anadolu, Bağdat ve Balkanlar'da yaşadı. Dört çocuğu oldu: Yusuf Razi Bel (İşgal yıllarında İstanbul'un belediye başkanı ve fotoğrafçı), Nezihe, Feriye, Mehmet Vedat Tek (Birinci Ulusal Mimarlık Akımı'nın öncülerinden ünlü mimar Ankara Palas, Sirkeci Büyük Postanesi gibi önemli eserleri var).



ANİ YAZARI LEYLA SAZ

Leyla Hanım, çağdaşı Şaire Nigar ile birlikte Osmanlı İmparatorluğu'nun ilk Müslüman kadın anı yazarıdır. Ancak Şair Nigar'dan en önemli farkı, bu anıların henüz hayattayken yayımlanmış olmasıdır. "Harem ve Saray Adatı Kadimesi" ismini verdiği, saray çevresini ve adetlerini anlatan anıları ile ünlüdür. Haremdeki yaşantı hakkında Osmanlı kaynaklarından bilgi bulmak zordur. Çünkü harem ve haremde olup bitenler, Osmanlı sosyal yaşamında "yasak bölge" olarak kalmıştır. Bu nedenle bir çok yerli ve yabancı yazar tarafından yazılanlar daha çok hayallerle

şekillenmiştir. Leyla Saz'ın hatıraları ise saray ve harem hayatı hakkında daha çok gözlemlere dayanan çok önemli bir kaynaktır. Leyla Hanım'ın anıları, harem ve 19.yy'daki Osmanlı kadın hayatı konusunda gözleme dayalı tek kaynaktır. Anılarını 70 yaşında kaleme alır ve hiç bir ayrıntıyı ihmal etmez. Osmanlı harem hayatını ve imparatorluğun son döneminde kadınların yaşamını anlatan anıları değişik dillere çevrilir ve büyük ilgi görür.

Leyla Saz anılarında, 4 yaşından 11 yaşına kadar Çırağan Sarayı'nda yaşarken yaptığı gözlemlerini ve yaşamının diğer evrelerindeki deneyimleri anlatır.



Leyla Saz ailesiyle

Kitabın birinci bölümü, Çırağan Sarayı'ndaki sosyal yaşamı çeşitli açılarından tanımlayan konulara ayrılmıştır: Sarayın döşeniş şekli, saraydaki dans ve müzik dersleri ve şehzadelerin eğitimlerinin içeriği, eğlenceler, yemekler, sultanların düğünleri, sarayda Ramazan ayı ve bayram kutlamaları adetleri ve sarayda yaşayanlar için kurulmuş sağlık sistemi gibi konular hakkındaki detaylı bilgileri içerir.

İkinci bölüm, Leyla Saz'ın tanık olduğu Osmanlı İmparatorluğu'nun son dönemi olan 1800'lü yıllardaki kadın giyim ve modası, İstanbul'un eski gezi yerlerinden kadınların nasıl yararlandığı, evlenme geleneği ve görenekleri, gelin-kaynana ilişkileri ve kadınlarla ilgili özyeşillerin de dahil edildiği sosyal ilişkilerle ilgili etnolojik bilgileri içerir.

Leyla Saz, anılar kitabının son bölümünü, önce babasının ve daha sonra eşinin görevleri dolayısıyla uzun süre kalmış olduğu Girit ve Prizren kentlerindeki sosyal yaşam ve siyasi olaylar hakkındaki incelemelerine ayırmıştır.

Leyla Saz, Harem ve Saray Adatı Kadimesi adlı anı kitabını İstanbul'un işgal yılları olan 1920-1921 yılları arasında, Harem-i Hümayun ve Sultan Sarayları başlığını vererek önce Vakıf Gazetesi'nde, daha sonra da 1925'de Le Harem Impérial et les Sultanes au XIXe siècle adıyla Fransızca olarak Paris'te yayımlamıştır.

Leyla Saz'ın ölümünden sonra, kitabın adı tekrar değiştirilmiş ve "Harem'in İçyüzü" ismiyle 1974 yılında yeniden basılmıştır.

Leyla Saz'ın anılarının, bestelerinin ve şiirlerinin çoğu Bostancı'daki köşkü yandığı zaman kaybolmuştur. Leyla Saz'ın yayımladığı anıları, yangından sonra tekrar yazdıklarındır.



ŞAİR LEYLA SAZ

Leyla Saz'ın şiirlerine ilk kez yer veren yayın organı, 1887 yılında yayın hayatına başlayan Mürüvvet adlı kadın dergisidir.

Orijinal metin:

*Kıl meclisi âmâde ne derlerse desinler
İç dilber ile bâde ne derlerse desinler.*

...
*Alemde nedir farkı bana medh ile zemmin
Sağ olsun ahıbbâ da ne derlerse desinler.*

Günümüz Türkçesi ile:

*Aldırma buluş sevdiğimle,
Çıkar keyfini birlikteliğin, ne derlerse desinler.*

...
*Övgüye de, yergiye de aldırmam
Dostların canı sağ olsun, ne derlerse desinler.*

Leyla Saz, şiirlerini topladığı Solmuş Çiçekler adlı şiir kitabı 1928 yılında dostu Abdülhak Hamit'in önsözleriyle eski Türkçe harflerle yayımlanmıştır. Aynı kitap daha sonra 1996 yılında oğlu Yusuf Razi Bel tarafından Leyla Saz'ın fotoğrafları ve el yazısı örnekleriyle zenginleştirilerek Latin alfabesine aktarılarak tekrar basılmıştır.



YAZAR LEYLA SAZ

Leyla Saz, 1895'ten 1908'e kadar 612 sayıyla en uzun süreli çıkan kadın dergisi 'Hanımlara Mahsus Gazete'nin yazı kadrosunda aktif rol almıştır.

Hanımlara Mahsus Gazete, dönemin diğer kadın yazarları yanında Şair Nigar'ın eserlerinin de tanınmasında rol oynamış ve bu dergi bünyesinde Hanımlara Mahsus Gazete Kütüphanesi kurularak aralarında Şair Nigar'ın da bulunduğu Makbule Hanım, Fatma Aliye Hanım, Fatma Fahrünnisa'nın kitaplarının basımı ve satışı yapılmıştır.

BOSTANCI'DAKİ KÖŞKÜYLE ESERLERİ DE YANDI

Eşinin ölümünden sonra tekrar İstanbul'da yaşamaya başlayan Leyla Hanım'ın Bostancı'daki köşkü adeta bir sanat evi gibidir. Ancak yazdıkları, şiirleri ve bestelerinin de içinde bulunduğu bu köşk işgal yıllarında çıkan bir yangında kül olur. Sonradan, hatıralıklarının yeniden kâğıda döker. Leyla Saz yangını ve kaybını bir şiirinde şöyle anlatır:

*Yandı köşküm pilim pırtım bucağım
Söndü hiç tütmemek üzere ocağım
Heder oldu çekilen bunca emek
Ne evim kaldı, ne bahçem, ne çiçek
Ne sazım kaldı, ne nağmem, ne nota
Ne masam kaldı, ne minder, ne oda
Ne kalem kaldı, ne defter, ne kitap
Her ne yazdımsa bütün oldu yebab
Bir ağırızan ederek hep feryad
Elbet emmiş idî istidat
Yandı mahvoldu bütün asarım
Varmış oğlumda biraz eşarım*

(...)
*Yapılsa ev alınır hepsi yine
Konmaz asar-ı güzidem yerine
Başka hepsindeki his, vak'a, hayal
Şimdi tekrarı ise emr-i muhal*

(...)
*Aradım, topladım ettim itmam
Bende mevcud idî mevcud makam
Deyiverdim hem bu imiş hüküm-i kader
Gam da elbet ömrüm gibi elbet geçer.*

BESTECİ LEYLA SAZ

Leyla Saz çeşitli makam ve usullerde 200 kadar şarkı bestelemiştir. Bestelerinin bir kısmı konağında çıkan yangın nedeniyle kaybolmuştur. Günümüze ulaşan eserlerinin sayısı 52'dir.

Leyla Saz bestelerinin sözlerinin çoğunu kendisi yazmıştır. Diğer bestelerinde ise dostları Süleyman Nazif, Recai-zade Mahmud Ekrem Bey, Yaşar Şadi, Nâbi-zade Nazım, Samih Rifat, Arif Hikmet Bey ve Şair Nigar Hanım'ın şiirlerini kullanmıştır.

Besteleri arasında, "Mani oluyor halimi takri- re hicabım" adlı tanınmış şarkı da yer alıyor. Leyla Hanım, klasik eserlerin besteleri dışında, özellikle Cumhuriyetin ilk yıllarında çok sevilmiş olan ve Kurtuluş Savaşı yıllarında ünlü olan "Yahş Gitim Şen Geldim, Aç Koynunu Ben Geldim" marşının da bestecisidir.

Leyla Hanım, 1934'te Soyadı Kanunu'nun çıkmasından sonra "Saz" soyadını almıştır. Bu soyadını almasının nedenini ise, "kendimi bildim bileli günüm müziksiz geçmedi" ifadesiyle açıklamıştır.

BESTEKÂR LEYLA SOKAK

Leyla Saz'ın adı, bir Kadıköylü sanatçı olarak, ömrünün son yıllarını geçirdiği Kızıltoprak'taki sokağa verilmiştir. Özenc Sokak'ın sonunda Fahrettin Kerim Gökay Caddesi'ne paralel yoldaki "Bestekâr Leyla Sokak", sanatçının izlerini günümüze taşımaya devam ediyor.

"ŞİMDİ ÖLGÜN, KIRIK BİR SAZ OLDU"

Leyla Saz, 6 Aralık 1936 tarihinde, 86 yaşında, damadı Mehmet Ali Aynı'nın Kızıltoprak'taki evinde hayata gözlerini yumar. Ölümünden bir gün sonraki, 7 Aralık 1936 tarihli Cumhuriyet gazetesi "86 yaşında ölen şaire, münevver ve güzide bir Türk kadını idi" başlığını atar. Yine aynı gazetenin iç sayfalarında ise haber, "Leyla Saz da; Şimdi ölgün bir saz, kırık bir saz oldu" başlığıyla yer alır.



Leyla Saz eşi Giritli Sırrı Paşa ile köşklerinde müzik icra ederken